


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Фроловская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано»


зам. директора по УВР
/А. В. Лагунова/
27.06.2018 г


«Утверждено»
директор школы
/Н. В. Старкова/
приказ № 125 от 02.07.2018

«Рассмотрено»

на заседании педсовета
протокол № 7 от 27.06. 2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
НА 2018-2019 УЧ. ГОД
Класс 2
Учитель Горбунова Е. П.

Пояснительная записка

Программа курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Примерной общеобразовательной программы по предмету, авторской программы «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и формам самого искусства.

В содержание предмета эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

Задачи программы.

- 1) Овладение уч-ся знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- 2) Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
- 3) Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного);
- 4) Воспитание интереса и любви к искусству.

Общая характеристика учебного предмета

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение окружающего мира отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного

материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);

- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

Учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Содержание курса начального общего образования по учебному предмету.

Чем и как работают художники (8 ч.)

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7 ч.)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство (11 ч.)

Изображение природы в различных состояниях.

Художник изображает настроение.
Изображение характера животных.
Изображение характера человека.
Образ человека в скульптуре.
Человек и его украшения.
О чем говорят украшения?
Образ здания.

Как говорит искусство (8 ч.)

Теплые цвета.
Холодные цвета.
Что выражают теплые и холодные цвета?
Тихие цвета.
Что такое ритм пятен?
Ритм и движение пятен.
Что такое ритм линий?
Характер линий.
Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции.

Материально - техническое обеспечение предмета "Изобразительное искусство"

1. Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2 кл.

Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» 2 класс

1. Чем и как работают художники

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС			
			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	Три основные краски.	Пр.: как смешивать краски и получать новые цвета? Цель: показать возможности цветообразования.	Основные и дополнительные цвета.	Знакомство с основными законами цветоведения	Регулятивные: Ставить новые учебные задачи; Познавательные: Осуществлять анализ объектов с различными признаками; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.
2	Пять красок – все богатство цвета и тона.	Пр.: как смешивать краски и получать новые цвета? Цель: показать возможности цветообразования.	Темное и светлое. Оттенки цвета.	Знакомство с основными законами цветоведения	Регулятивные: Ставить новые учебные задачи; Познавательные: Осуществлять анализ объектов с различными признаками; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.
3	Изобразительные средства и их выразительность	Пр.: какие художественные средства можно использовать в рисунках? Цель: показать выразительные возможности разных	Акварель, гуашь, пастель, карандаши и др.	Создание изображения разными художественными средствами	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные:	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.

		художественных средств.			Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.	
4	Выразительные возможности аппликации	Пр.: какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения? Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.	Форма пятна, ритм пятен, узор в границах формы.	Аппликация из цветной бумаги.	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Осуществлять синтез, как составление целого из частей; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
5	Выразительные возможности графических материалов.	Пр.: какие художественные возможности линии и пятна можно использовать при создании рисунка? Цель: показать выразительные возможности разных художественных приемов.	Красота и выразительность линий. Толстые и тонкие подвижные и тягучие линии.	Создание изображений линиями разного характера. Рисование деревьев, веток, трав и др.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
6	Выразительность материалов для работы в объеме	Пр.: какие художественные средства используют для скульптурных изображений? Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.	Скульптурные изображения	Лепка животных по памяти и представлению.	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Осуществлять синтез, как составление целого из частей;	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.

					Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству	
7	Выразительные возможности бумаги	Пр.: каковы художественные возможности бумажного моделирования? Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.	Архитектурный дизайн, бумажное моделирование	Знакомство с возможностями моделирования из бумаги	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
8	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)	Пр.: какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения? Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.	Обобщение пройденного.	Выполнение рисунка любой техникой и любыми средствами.	Регулятивные: Различать способ и результат действия; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.

2. Реальность и фантазия.

9	Изображение и реальность	Пр.: Внимательно ли мы смотрим вокруг себя? Цель: научить детей не только смотреть, но и видеть, подмечать, наблюдать.	Умение осознано зрительно изучать окружающий мир.	Изображаем увиденное по памяти по выбору (животных, деревья, цветы и т.д.)	Регулятивные: Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; Познавательные: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и не существенных признаков.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
---	--------------------------	---	---	--	---	--

					<u>Коммуникативные:</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	
10	Изображение и фантазия	Пр.: какова роль фантазии при создании изображения? Цель: показать как интересно можно выдумывать и создавать новые образы.	Познакомиться со сказочными героями.	Придумать и создать свои персонажи для предложенной учителем сказки (ситуации).	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
11	Украшение и реальность	Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть красоту в природе Цель: показать как меняется облик украшенных предметов.	У природы нужно учиться, внимательно наблюдая узоры из пятен и линий.	Изображаем линией паутинку, снежинки, узоры, звезды и т.д.	Регулятивные: Различать способ и результат действия; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Способность к самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
12	Украшение и фантазия	Пр.: Развитие фантазии при создании украшения Цель: показать как интересно украшает сама Природа.	Природные и геометрические узоры, используемые в украшениях.	Оформление элементов одежды, предметов быта.	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u>	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.

					Использовать речь для регуляции своего действия.	
13	Постройка и реальность	Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть постройку в природе Цель: Использовать увиденную идею в своих целях .	Знакомство с проектированием конструкций, новых образов по типу увиденных в природе или вокруг нас форм.	Изображение строений домов используя природные образы.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; Коммуникативные: Допускать возможность существования у людей различных точек зрения	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения личной мотивации к обучению.
14	Постройка и фантазия	Пр.: Развитие фантазии при создании новых форм предметов. Цель: показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая новые невиданные формы и образы.	Показать возможности фантазии человека в создании предметов.	Создание фантастического города. Индивидуальная или групповая работа.	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и партнерами. Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве..	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
15	Обобщение темы. Братья – Мастера работают вместе	Пр.: Понимание важности взаимодействия различных форм творчества: Постройки, Украшения и Изображения. Цель: показать как интересно самому или в соавторстве творить,	Важная роль взаимодействия трех видов художественной деятельности.	Конструирование и украшение елочных украшений	Регулятивные: Различать способ и результат действия; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.

		создавая и строя новые украшенные формы и образы.			Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	
--	--	---	--	--	---	--

3. О чем говорит искусство .

16	Выражение характера изображаемых животных	Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты животных. Цель: Использовать любую информацию о животных и через изображение научиться передавать свои чувства.	Анималистический жанр и его представители художники.	Изображение животных .	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Ориентация на нравственное отношение к природе, к животным.
17	Выражение характера животных в литературных произведениях (сказках, баснях)	Пр Развитие образного мышления в рамках заданной темы. Цель: Научиться иллюстрировать литературные произведения с животными.	Иллюстрирование литературных произведений.	Создание иллюстрации на заданную тему.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
18-19	Выражение характера человека в изображении . Мужской образ	Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах. Цель: Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои	Жанр портрета. Художники портретисты Мужской портрет.	Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками. Изображение ярко выраженного	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.

		чувства.		мужского образа, создание портрета.		
20-21	Выражение характера человека в изображении . Женский образ.	Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах. Цель: Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства.	Жанр портрета. Художники портретисты. Женский портрет.	Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками. Изображение ярко выраженного женского образа, создание портрета.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
22	Образ человека и его характера выраженный в объеме.	Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в фигуре и жестах. Цель: Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через объемное изображение научиться передавать характерные черты.	Скульптура – вид пластического искусства. Скульптурное изображение и его возможности.	Просмотр образцов скульптурного искусства, обсуждение темы. По возможности выполнение задания в технике малой пластики (из пластилина или глины).	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
23	Изображение природы в разных состояниях.	Пр Развитие образного мышления в рамках заданной темы. Цель: Научиться видеть и любоваться и ценить	Осознание важного психологического значения для человека	Просмотр картин-пейзажей с ярко выраженным	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной

		красоту русской природы в разных её состояниях.	окружающей среды и её влияние на нас.	контрастным состоянием природы: буря, дождь, ураган или тихий вечер, ласковый солнечный день. Сделать зарисовки различного состояния природы.	числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия. Принимать участие в обсуждении темы.	культурой.
24	Выражение характера человека через украшение.	Пр Передать или усилить характер человека посредством дополнительной информации несомой декоративными элементами рисунка. Цель: Научиться понимать и использовать образный, символический язык декоративных элементов украшений.	Символизм в художественных произведениях. Символизм формы и цвета.	В рамках заданной темы осознано и интуитивно подчеркнуть характер изображаемого человека с помощью соответствующих их украшений.	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
25	Выражение намерений через украшение.	Пр Выражение и усиление впечатления от изображения с помощью правильно расставленных художественных акцентов. Развитие образного мышления в рамках заданной темы. Цель: Научиться справляться с поставленной	Символизм при создании образов и характеров героев. Символизм цвета и формы художественных декоративных	Выполнение украшений двух разных по характеру образов. Например двух воюющих флотов.(доброг о и злого пиратского).	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.

		задачей .	элементов.		Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение, свое отношение к миру.	Пр Развитие образного мышления в рамках заданной темы и понимания, как и для чего художник применяет те или иные художественные средства выразительности. Цель: Научиться понимать и использовать разные художественные средства и приемы для достижения поставленных целей.	Значение художественного произведения для человека в передаче мировоззрения, настроения, информации через изображение.	Обобщение темы. Просмотр выполненных работ. Обсуждение проблем и решений, формирование оценки и самооценки у учащихся.	Регулятивные: Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентация на понимание причин успеха. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

4. Как говорит искусство.

27	Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета.	Пр Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач. Цель: Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок.	Холодные и теплые цвета. Цветовые оттенки и нюансы.	Выполнение красочной композиции только из теплых или только из холодных цветов.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу
28	Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Пр Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач. Цель: Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок.	Ахроматически е цвета и их влияние на другие цвета при смешивании.	Выполнение творческого задания на основе полученной учениками новой цветовой гаммы.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу
29	Линия как	Пр Владение линией для	Линия – одно	Создание	Регулятивные: Принимать и	Учебно-

	средство выражения, ритм линий.	передачи характера изображения. Цель: Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа.	из важных средств при создании образа. Ритм линий.	разных изображений деревьев и трав.	сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	познавательный интерес к новому материалу
30	Линия как средство выражения, характер линий.	Пр Владение линией для передачи характера изображения. Цель: Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа.	Линия – одно из важных средств при создании образа. Характер линий.	Создание узоров на поверхности предметов(камней).	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу
31	Ритм пятен как средство выражения.	Пр Научиться создавать изображение с пониманием законов и гармоний композиции. Цель: Научиться использовать разный характер пятен.	Основы композиции. (Равновесие, симметрия, композиционный центр в картине).	Создание рисунка силуэтными изображениями.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу
32	Пропорции выражают характер.	Пр Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого. Цель: Научиться сопоставлять целое изображение из соразмерных частей.	Пропорции – основа художественного произведения.	Выполнить задание учителя, создать рисунки человека и животных, используя разные пропорции	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.

				частей их тела.		
33-34	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	Пр Как использовать знания и навыки в индивидуальном и коллективном проекте. Цель: Научиться сотрудничать с коллективом при сохранении индивидуальности участников и целостности общей задачи..	Проектная работа, алгоритм действий личности и коллектива.	Выполнение коллективного или группового проекта на заданную тему. Обсуждение результата, подведение итога.	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с учителем и партнерами. Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.

