


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ФРОЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Согласовано»


зам. директора по УВР
/А. В. Лагунова/
27.06.2018 г



«Рассмотрено»

на заседании педсовета
протокол № 7 от 27.06. 2018 г

Рабочая программа
по предмету «Музыка» для 7 класса

учитель О. И. Меньшикова

учебный год

2018 – 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений. «Музыка. 7 классы», авторы Т.И. Наumenко В.В. Алеев, (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год (Утвержден приказом Минобрнауки России от 24.12.2010 № 2080. Приложение 1) .

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Наumenко, В.В. Алеева «Музыка.7 класс»(М.: Дрофа, 2010).

1.1 Общая характеристика предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись.. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных

произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

В 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов.

Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли скелет произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность? Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

А ведь язык музыки заключен, прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

1.2. Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю).**

1.3. Цели

1. Цель программы В.В. Алеева - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

2 Цель ОУ – Создание оптимальных условий для развития духовно богатой, физически здоровой, свободной и творчески мыслящей личности, легко адаптированной в социуме.

1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;

- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

1.5 Способы контроля и оценивания образовательных достижений

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;- тест;
- взаимопрос;
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

2. Содержание учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?

- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?

- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

1. Содержание в музыке (4 часа).

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

3. Музыкальный образ (3 часа).

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).

5. «Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

6. Что такое музыкальная форма (4 часа).

«Сюжеты» и герои музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

7. Музыкальная композиция (8 часов).

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

7. Музыкальная драматургия (7 часов).

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

3. Учебно-тематическое планирование

№	тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом. задание	Дата
				Личностные	Метапредм.	Предметные		
	1 четверть 8 часов							
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	История создания сонаты, биография Бетховена.	Рассуждение о яркости образов в музыке. Освоение выдающ. образцов венского классицизма. Слушание: Бетховен «Соната №14» Исполнение песен: «Отговорила роща золотая» Г. Пономаренко	Осознание личностного смысла в музыке Бетховена	Проявление устойчивого интереса к информац-коммуник. источникам информации о музыке.	Понимать неповторимость музыкальных произведений	Прослушать сонату	
2	«Магическая единственность» музыкального произведения.			Формировать духовно-нравственные основания. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	наличие стремления находить продуктивные сотрудничества со сверстниками и при решении музыкально-творческих задач.		
3	Музыку трудно объяснить словами	Обобщение – важнейшее свойство муз. содержания	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений Оценивание муз. произведения с т. зр. единства содержания и формы Слушание: Бетховен(В.Мэй) «Соната	Умение познавать мир через муз. формы и образы	Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Развитие вокально-хоровых навыков.	Прослушать 2,3 часть «Лунной» сонаты	

			№14» 1 часть в совр. Обр. Пение: «Отговорила роща золотая» Г.Пономаренко.					
4	Что такое музыкал ьное содержа ние?	Особеннос ти воплощени я содержани я в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.	Самостоятел ьная письменная работа. Тестовая работа по вариантам (входная диагностика Нахождение ассоц.связей между худ.образами музыки и ИЗО. Слушание: Ча йковский "Октябрь» - сочинение – эссе Пение: М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение «Отговорила роща золотая» - пение наизусть.	Развитие способност и творчески мыслить	Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формировани е навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.	Овладение знаниями и навыками для расширения собственног о муз.опыта.	«Отгово рила роща золотая» - наизусть	
5	Музыка, которую необход имо объясни ть словами	Каким бывает муз. содержани е. Воплощени е содержани я в произвед. программн ой музыки. Программн ость обобщающ его хар-ра.	Оценивание худ.произведе ния с позиции красоты и правды. Просмотр видеоряда «Концерт № 3» Вивальди. Пение: «Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание.	Вхождение обучающих ся в мир духовных ценностей музыкальн ого искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностны х ориентаций личности.	Высказывани е собств. мнения о худ. ценности произведения.	Понимать неповторимо сть музыкальны х произведени й. Уметь проанализир овать музыкальное произведени е.	Сообщени е о жизни и творчест ве А. Вивальд и	

6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Свойство программности – расширять и углублять муз. содержание. Соотнесение образов поэтического и муз. произведений	Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание сообщений о творч. А. Вивальди Слушание: «Ноябрь. На тройке» П. Чайковский Чтение: Н. Некрасова «Тройка» (фрагм)	Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства.	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.		
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз. образах, темах, интонациях.	Нахождение ассоц. связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А. Горохова «Шехеразада»	Формирование способности и творч. освоения мира в разл-х видах муз. деятельности	Проявление творческой инициативы и сам-ти. Умение работать с различными источниками информации.	Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке.	Нарисовать мотивы сказок из «1001 ночь».	
8	Когда музыка не нуждается в словах	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер. Программы.	Выставка рисунков по теме урока. Слушание: Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А. Горохова «Шехеразада» .	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведения.	Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Выучить песню «Шехеразада», подготовиться к исполнению любимых песен.	

			Пение:					
	2 четверть 8 часов							
9	Когда музыка не нуждается в словах	Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением муз. образа Этюда Скрябина.	Слушание: А. Скрябин «Этюд»	Муз. викторина Исполнение песен по желанию учащихся.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деятельности.	Активное использование исполнительских навыков	
10	Лирические образы в музыке.	Воплощение содержания в худ. произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ. произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического образа.	Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. Слушание: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор».	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.	Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.	Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки.	Подобрать сходные лит. произведения, ИЗО к изучаемой музыке.	
11	Драматические образы в музыке.	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ. выразительности в музыке драмат. характера.	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм. произведения. Воспринимать и сравнивать муз. язык. Слушание: Ф. Шуберт	Умение познавать мир через формы и образы.	Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей	Понимать , что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. Уметь видеть произведения искусства в самых простых	Сообщение о вокальной музыке Ф. Шуберта.	

			«Лесной царь».			вещах. Развивать вокально- хоровые навыки.		
12	Эпическ ие образы в музыке.	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания худ. произведен ия. Особенност и экспониров ания эпических образов в муз. искусстве.	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении . Сравнение особенностей муз. языка в произведения х разного смыслового и эмоц	Формирова ние позитивной самооценк и своей деятельнос ти.	Высказывать собственное мнение о худ. достоинствах отдельных музыкальных стилей.	Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно- мифологиче ские темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально- хоровые навыки.		
13	«Память жанра».	Способность муз. жанров вызывать опред. Образные представлен ия. Использован ие композитора ми ассоциативн ых жанров для воплощения определенно го содержания.	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационн ых основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз. произведения и его содержательн ым воплощением.	Формир- ние способност ей творческог о освоения мира в муз. деятельнос ти.	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия	Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительно сти. Развивать вокально- хоровые навыки.		
14	Такие разные песни, танцы, марши. Песни	Взаимодейст вие и взаимообoga щение народных и профессиона льных муз. жанров.	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно -образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием	Развитие мотивов музыкальн о-учебной деятельнос ти и реализация творческог о потенциала в процессе	Продуктивное сотрудничес тво со сверстниками при решении творческих задач по теме.	Уметь сравнивать произведения , выделять различия. Понимать , почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к		
15	Такие разные песни,	Разнообраз ие вальсов.	Наблюдение за развитием					

	танцы, марши. Танцы	Чередасцен, действующилиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» п. Чайковского.	одного образа в музыке. Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях. Слушание: Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оп. «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин». Пение: «Под музыку Вивальди» - разучивание. «Школьные годы» - разучивание.	коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о разнообразии танцевальной музыки.		темам, далеким от современности. Развивать вокально-хоровые навыки. Уметь сравнивать муз. язык в различных танцах.		
16	Такие разные песни, танцы, марши. Марш	Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из						
3 четверть 10 часов								
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Особенности и воплощения худ. замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к муз. произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.	Понимание характерных особенностей муз. языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание: М.Глинка Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила». Пение: «Синий иней»	Формир. Умения познавать мир через муз. образы и формы.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности.	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.		
18	«Художественная форма – это ставшее	Понимание муз. формы в узком и широком смысле.	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания	Проявление эмпатии и эстетической	Умение выражать свои мысли, обосновывать собственное	Повторить определение духовной музыки, уметь описать		

	зримым содержанием».	Единство содержания и формы-непеременной закон искусства. Связь тональности муз. произведения с его худ. замыслом, характером.	и формы (критерии в учебнике). Различие хар. признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Слушание: В.А.Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада».	восприимчивости.	мнение.	образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.		
19	От целого к деталям.	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в муз. форме.	Выявлять круг муз. образов в различных муз. произведениях. Слушание: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды» Пение: «Синий иней»	Стремление к самостоятельному общению с муз. искусством	Развитие способности рассуждать.	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.		
20	Какой бывает музыкальная композиция.	Авангардная музыка.	Слушание: С. Губайдуллина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии.	Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической	Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования муз. и худ.	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.		

				кой и современ ной музыки.	информации			
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм муз. образа, воплощенного в форме муз. периода.	Исследование многообразия форм построения муз. Произведений (период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Слушание: Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.	Формирование активности, самостоятельности.	Анализ объекта изучения, выделение существенных признаков.	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.		
22	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев-главные структурные единицы вокальной двухчастности. Особенности производного контраста (2 грани одного худ. образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования	Исследование многообразия форм построения муз. Произведений (двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание - пение М.Глинка	Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.	Умение аргументировать свое предложение, мнение.	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Сообщение о происхождении жанра романс.	

		в звуках романса.	«Венецианская ночь»					
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина -Глинки.	Реализация муз. образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений(трехчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. Слушание – пение: М.Глинка «Я здесь Инезилья».	Умение познавать мир через муз. формы и образы.	Формирование познавательных мотивов уч. деятельности.	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.		
24	Многомерность образа в форме рондо.	Худ. особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз. рондо.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений(рондо). Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия муз. тем.	Присвоение нравств. ценностей на основе поиска их жизненной ценности.	Выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи. Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли.	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.		
25	Многомерность образа в форме рондо	Многоплановость худ. образа в рондо.	Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и лит-ры. Слушание: А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо					

			в тур.стиле» Пение: Романсы М. Глинки					
26	Урок - обобщение темы «Музыкальная композиция»	Обобщение тем четверти.	Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз. викторина.	Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.	Символическое отображение учебного материала и выделение существенного	Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные муз.формы.		
4 четверть 8 часов								
27	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии и Д.Шостаковича	Реализация принципа повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке».	Исследование многообразия форм построения муз. произведений. Анализ приемов развития образа в муз. произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. Слушание: Д.Шостакович «Эпизод нашествия»из «Ленинградской симфонии». Пение: А.Александрова «Священная война» - разучивание	Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.	Сам. формулирование учебной цели данного урока.	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Подобрать стихи о Ленинградской блокаде.	
28	О связи муз. формы и муз. драматургии.	В чём отличие между муз. формой и драматургией. Особенности	Наблюдение за развитием одного образа. Восприятие особенности драматург. развития в	Установление значения рез-ов своей деятельности для	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства	Записи в тетради выучить	

		ти взаимодействия статики и динамики.	малых формах. Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки» Пение: «Вечная весна» Д. Тухманов	удовл. своих жизненных интересов	видов искусства.	музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.		
29	Музыкальный порыв.	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз.форм. Слушание-сравнение: «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского. Пение: «Вечная весна».	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Формирование обобщенных знаний.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Подготовить презентацию о замках средневековья.	
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Восприятие и сравнение муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Просмотр видео:	Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства	Совершенствование учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициированное взаимодействие в группе, коллективе.	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз.выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.		

			Хоровые сцены из опер.					
31	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	Воплощение эпического содержания в опере А.Бородина «Князь Игорь». Протиповопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов.	Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях (их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание: Арии главных героев из оперы «Князь Игорь». Пение: «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы А. Бородина	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	Прочитать рассказ К. Паустовского «Старый повар»	
32								
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие муз. тем). Строение симфонического цикла. Музыка как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.	Исследование многообразия построения муз. произведений (сонатная форма). Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Слушание: В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Совершенство навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.		

34	Заключительный урок.	Итоговое занятие. Обобщение темы.	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.	Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.		
----	----------------------	-----------------------------------	---	---	---	---	--	--

4. Учебно-методическое обеспечение

1. Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.
2. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.
3. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение.

Список литературы

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. 176 с. (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт, 2010 г.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
4. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер, проектор, экран, интерактивная доска, муз.центр, набор ДМИ.

5. Планируемые результаты изучения предмета в 7 классе

- понимать неповторимость музыкальных произведений;
- знать определение терминов, уметь определять в музыке;
- понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное

содержание;

уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;

- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса;

- знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение;

- знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке;

Повышенный уровень

- Уметь осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета для участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах по искусству;