


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ФРОЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Согласовано»

  
зам. директора по УВР  
/А. В. Лагунова/  
27.06.2018 г



«Рассмотрено»

на заседании педсовета  
протокол № 7 от 27.06.2018 г

Рабочая программа  
по предмету «Музыка» для 6 класса

учитель О. И. Меньшикова

учебный год

2018 – 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 6 класса (Авторы: В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различно типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанные под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, учитель создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вырастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства. Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

в формировании основ художественного мышления;

в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в

современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

**В 6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности включает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таются в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

### **1.1. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Настоящая программа «Музыка 6 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 6-х классах 34 часов в год (1 час в неделю). Количество часов в I четверти – 8; во II четверти – 8; в III четверти – 10; в IV четверти – 8;

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, в школе – творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями.

### **1.3. ЦЕЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Искусство. Музыка» в основной школе заключается *в духовно-нравственном воспитании школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.*

**Цель:** формирование музыкальной культуры учащихся 6 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

### **1.4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **Личностные результаты УУД**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками

- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные УУД**

##### Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

##### Учащиеся получают возможность:

Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД**

#### Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

#### Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

### **Коммуникативные УУД**

#### Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

#### Учащиеся получают возможность:

Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

### **Информационные УУД**

Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;

Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;

Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;

Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

### **Предметные результаты**

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinato ритм).

## **1.5 СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ**

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

самостоятельная работа; устный опрос; взаимопрос; тест; КВН; музыкальные турниры; анализ музыкальных произведений; музыкальные викторины; хоровой зачёт; уроки – концерты; творческие задания.

## Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка»

### Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны,



взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы. Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

### 3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС (34ч.)

№  у р о к а	тема	тип урока	к-во час	основное содержан ие	виды учебной деятельн ости	планируемые результаты обучения			вид и форма контроля	дом зада ние	дата
						личностн ые	мета- предметн ые (УУД)	предметн ые			
Тема года: «В чём сила музыки»											
РАЗДЕЛ 1. Музыка души (9 часов)											
1	«Музыка души»	Урок изучения и первичного закрепления новых	1	Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года.  Важнейшие аспекты эмоциональ ного воздействия музыки на человека.	Работа с текстом учебником. Записывани е определени й в рабочую тетрадь. Слушание произведен ия и его анализ. Вокально- хоровая работа.	Выявлять возможност и эмоциональ ного воздействия музыки на человека ( на личном примере)	Рассуждать об общности и различии выразительн ых средств музыки и изобразитель ного искусства (П).	Осознавать и рассказыват ь о влиянии музыки на человека.	Устный опрос, анализ музыкальн ых произве дений	Сочинение «В чём сила музыки	

		знаний			разучивание песни.					», § 1, вопросы	
2	Наш вечный спутник	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.)	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни.	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р)	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Устный опрос, анализ музыки. о произведении, взаимопрос	§2, вопросы	
3	Искусство и фантазия.	Урок закрепления знаний	1	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки)	Работа с текстом учебника. Выписывание определений в рабочую тетрадь. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений (П)	Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	Устный опрос, анализ музыки. произведения	§3, презентация по творчеству М. Глинки	
4	Искусство – память человечества	Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы	Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы.  Вокально-хоровая работа, разучивание песни.  Слушание произведения и его анализ.	Уважение к музыкальной культуре мира разных времён	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике). (П)  Анализировать приемы развития одного образа	Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	Устный опрос, анализ музыки. произведения, рисунков, творческое задание	§4, проект «Средневековье»	

				«Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.			В музыкальном произведении (П)				
5	В чем сила музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительной таблицы.	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П)	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Устный опрос, анализ музыки. произведения	§5 эссе	
6	Волшебная сила музыки	Урок закрепления знаний	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности.  Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание, определение композитора.	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты.(Р)	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыки. произведений (ложное - правдивое, красивое - уродливое).	Взаимоопрос, хоровой зачет	§6	
7	Музыка объединяет людей	Комбинированный урок	1	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы).  Преобразующее воздействие музыки	Работа с тестами. Вокальная работа. Разучивание новой песни, проявление личностного отношения при их	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р)	Рассказывать о влиянии музыки на человека.	Тест	§7, вопросы	

				(на примере оды Пиндара).	восприятии. Продолжен ие работы над произведен иями Л. Бетховена.						
8	Музык а объеди няет людей	Уро к обо бщен ия и сист емат изац ии знан ий.	1	Идея человечеств а и человечност и в симфонии №9 Л.Бетховена Музыкальн ая картина современно го мира.	Вокальная деятельность . Хоровое пение. Слушание произведени я, определение деятельности композитора.	Готовность к сотрудниче ству с учителем и одноклассн иками	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленн ых в учебнике). (П)	Приводить примеры преобразую щего влияния музыки	Устн ый опро с анализ музык. произв едения	§7, рас ска з	
9	«Тысяч а миров музыки »	Урок контр оля, оценк и и корре кции знани й учащ ихся.	1	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художествен ного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.	Вокальная деятельность . Хоровое пение.  Слушание произведени я, определение деятельности композитора.	Выражать эмоциональ ное содержание в музыкальны х произведен иях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении	Слушать, воспринима ть, анализироват ь музыкальные произведения и их фрагменты. (П)	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Взаи моо прос	-	
<b>РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)</b>											
10	Единст во музыка льного произв едения	Уро к изуч ения и перв ичн ого закр епле ния нов ых знан ий	1	В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведени и. Средства музыкальной выразительнос ти, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).	Творческое задание по музыке композитор ов  Слушание и анализ произведен ий. Вокально- хоровая работа.  Разучивани е песни.	Готовность к сотрудниче ству с учителем и одноклассн иками	Участвовать в коллективной беседе и исполнительс кой деятельности (П)	Понимать значение средств художественн ой выразительнос ти в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительнос ти.	Устный опрос, анализ музыкального произведения, таблица	§8, во пр ос ы	
11	Вначал е был	Уро к	1	Многообраз ные	Знакомство с	Развитие познавате	Рассуждать об	Понимать значение	Сам осто	§8	

	ритм	изучения и первичного закрепления новых знаний		<p>проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).</p>	<p>материалам и учебника, выделять главное.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать музык. произведения.</p> <p>Хоровое исполнение песни.</p>	льных интересов	общности и различий выразительных средств музыки и изобразительного искусства(П).	средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.	тельная работа		
12	О чём рассказывает музыкальный ритм (мазурка)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена)</p>	<p>Записывание определений в рабочую тетрадь.</p> <p>Слушание и работа над произведением.</p>	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей.(П)	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Устный опрос, анализ музыки. произведения	§ 9	
13	О чём рассказывает музыкальный ритм. Болеро М.Равеля	Урок закрепления знаний	1	<p>Претворение испанских ритмов в Болеро М.Равеля.</p>	<p>Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа над песней. Творческое самовыражение в</p>	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Творчески интерпретировать содержание музык. произведений в пении, в музыкальн	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	взаимоопрос	§ 9 эссе	

					исполнении песни. Слушание и нахождение связи между худ. образами музыки и другими видами искусств. Хоровое пение.		о-ритмическом движении.				
14	Диалог метра и ритма	Урок комплексного применения ЗУН	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности и взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.	Устный опрос определения. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование.	Понимать характерные особенности и музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов - Л.Бетховена, А.Хачатуряна.(П)	Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании музык. произведений.	Эссе на тему: «Ритм»	§ 11	
15	От адажио к престо (основные темпы)	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов(на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»). Зажигательный народный танец Италии –тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини)	Творческая работа над стихотворением А. Городницкого. Слушание и анализ музыкальных произведений. Оценивание своего исполнения песни.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).(П)	Осознавать интонационно - образные, жанровые и стилевые основы музыки.	Устный опрос анализа музык. о произведения таблиц «Дневник музыкальных размышлений», стр. 11	§ 12	
1	От	Уро	1	Изменение темпов в	Вокальная деятельность	Эмоционально	Воспринимать и	Наблюдать за	Тест	§	

6	адажио к престо (изменения темпов)	к контролю, оценки и коррекции знаний учащихся		музыкальных произведений (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина» Г.Свиридова)	ь. Исполнение песни по выбору.  Слушание: отгадывание произведения на слух, прозвучавших во 2 четверти.	откликаться на шедевры музыкальной культуры	сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. (П) Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	развитием одного или нескольких образов в музыке.		12	
17	«Мелодия – душа музыки»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шуберта.	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Вокальная деятельность, разучивание новой песни.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт)(П)	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт).	Устный опрос, анализ музыки. произведения	§ 13	
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Урок закрепления знаний	1	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиеме В.А. Моцарта (на примере	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.  Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта».  Слушание и определение роли музыки в жизни человека.	Формирование эмоционально - ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов	Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта).	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при	Музыкальная викторина	§ 14	

				«Лакримоза» из Реквиема Моцарта).				прослушивании музык. произведений			
19	Мелодия «угадывает» нас самих	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П.Чайковского.  Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).	Вокальная деятельность.  Интонирование вокализа.  Слушание и работа над произведением.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковский)	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критерии, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П.Чайковский)	Хоровой зачет	§ 15	
20	Что такое гармония в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.  Хоровое исполнение песни.	Выявлять возможности и эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р) Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.(П) Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. (Р)	Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев представленных в учебнике).	Устный опрос	§ 16	
21	Два начала гармонии	Урок изучения и перв	1	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа	Творческая работа. Импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В	Выявлять возможности и эмоционального воздействия музыки на человека.	Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки (П). Узнавать по характерным	Воспринимать и осознавать гармонические особенности и музыкально	Анализ музыки произведения, творч	§ 17	



		ичного закрепления новых знаний		музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.	природе». Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое пение.		признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В.А.Моцарта). (П)	го произведение.	еское задание (рисунков, стихотворение)		
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	Урок закрепления знаний	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применением метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.	Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы.  Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении (П) Сравнивать особенности музык. языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. (П)	Воспринимать и осознавать гармонические особенности и музыкального произведения.		§ 18	
23	Красочность музыкальной гармонии	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Усиление красочности музыкальной гармонии произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок звуков «Шествии чудиев морских» из оперы «Садко» Н.Римского-	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (П)	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова). Наблюдать за развитием одного		§ 19	

				Корсакова. Всегда ли связи между гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения	нахождение в художественными образами музыки и другими видами искусств.			образа в музыке.			
24	Мир образа в полифонической музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация»	Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). Вокальная деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное отношение.	Проявление интереса к художественной деятельности	Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, представленных в учебнике.(П) Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А.Моцарт) (Р)	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт )		§ 20	
25	Философия фуги	Урок закрепления знаний	1	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор.	Слушание: определить композитора по стилю. Вокальная деятельность: разучивание народ.нор-вежск. песни.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П)	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)		§ 22-23	
26	Какой бывает музыка	Урок изучения	1	Фактура как способ изложения музыки.	Творческое задание: музыкальная	Проявление эмоциональной отзывчивос	Сравнивать музыкальные произведения с точки	Исследовать разнообразие и	Хоровой заче		

	льная фактура	ения и первичного закрепления новых знаний		Различные варианты фактурного воплощения Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.	викторина. Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни.	ти при восприятии и исполнении музыкальных произведений	зрения их фактурного воплощения (П) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства(П)	специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях	т,		
27	Пространство фактуры	Урок закрепления знаний	1	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.	Работа в рабочей тетради: выписать определение. Слушание и анализ музыкальных произведений. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Рассуждать о яркости образов в музыке	Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р)	Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыки. произведения(с учетом критериев представленных в учебнике)	Устный опрос, анализ музыки. произведения	§ 23	
28	Тембры – музыкальные краски	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.	Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник». Вокальная деятельность: хоровое пение.	Расширение представлений детей о собственных звуках. Познавательных возможностях.	Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров(Р)	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки	анализ музыки. произведения	§ 24	
29	Соло и тугги	Урок	1	Сочетания тембров музыкальных	Работа с учебником, поиск	Уважение к творческим достижениям	Выявлять круг музыкальных	Исследовать разнообразие	Анализ	§ 25,	

		закрепления знаний		х инструмент ов.  Симфонический оркестр, его инструмент альные группы.	ответов на поставленные вопросы. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств	м выдающихся композиторов	образов в музыкальных произведениях	е специфику тембровых воплощений в музык. произведениях	муз ык. о произведе ния, взаи моо прос	кр осс во рд	
30	Соло и тугги (тембровые сочетания)	Урок контроля и коррекции знаний учащихся	1	Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний.	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музык. произведение. Хоровое исполнение песни.	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов Оренбуржья	Выявлять круг музыкальных образов в музык. произведениях	Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения			
31	Громкость и тишина в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.  Динамическое нарастание и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.	Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений. Вокальная деятельность: работа над песней.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии	Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П)	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическим воплощением. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях	Анализ музыки произведений	§ 26	
32	Тонкая палитра оттенков	Урок закрепления	1	Выразительные возможности динамики в	Слушание. Творческая работа в группах: придумать	Эмоциональное и осмысленное восприятие	Исследовать разнообразие и специфику динамических	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками	тест	§ 27	

	ов	ния знаний		литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.	стихи к пьесе Сен-Санса «Лебедь», зарисовки вариантов сценических костюмов к балету Мусоргского.	содержания художественного произведения.	воплощений в музыкальных произведениях (П)	природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Наблюдать за развитием одного или нескольких музык. образов (тем) в произвед.			
--	----	---------------	--	---	--	--	--	---	--	--	--

### РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки

33	По закона м красот ы	Уро к обоб щен ия и сист емат изац ии знан ий	1	Преобразую щее значение музыки. Необходимос ть сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	Устный опрос определени й. Слушание произведен ия, его восприятия и анализ. Вокально- хоровая работа, разучивани е новой песни. Интонирова ние.	Рассуждать о преобразую щем влиянии музыки	Воспринимат ь и сопоставлять художественно -образное содержание музыкальных произведений (правдивое- ложное, глубинное- поверхностное ). Творчески интерпретиров ать содержание изученного материала в слове, изобразительн ой деятельности.	Оценивать музык. произведен ия с позиции красоты и правды		§ 28	
34	урок - концер т «Музы ка радост ью нашей стала»	Уро к- кон церт	1	Коллективн ое обсуждение вопросов, обобщающи х главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывае т в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечно сти искусства?»	Исполнение песен по выбору учащихся.	Осознавать и рассказыват ь о влиянии музыки на человека. Выявлять возможност и эмоциональ ного воздействия музыки на человека (на личном примере).	Оценивать музык. произведения с позиции правды и красоты Понимать выразительны е особенности муз. языка в произведения х разного эмоционально го и смыслового содержания.		Уро к- кон церт	-	

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

- Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- Проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- Знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- Применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- Постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- Находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 6 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- Знать имена композиторов, а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений;
- Проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

#### **5. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство.Музыка. Аудиоприложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие

## **6. ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ**

1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.Wikipediaorg/wiki>.

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>

3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents>

### **Технические средства обучения**

1 музыкальный центр

2 Персональный компьютер.

3 Медиапроектор.