


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ФРОЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Согласовано»


зам. директора по УВР
/А. В. Лагунова/
27.06.2018 г



«Рассмотрено»

на заседании педсовета
протокол № 7 от 27.06.2018 г

Рабочая программа
по предмету «Музыка» для 5 класса

учитель О. И. Меньшикова

учебный год

2018 – 2019

1.Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5 класса (Авторы: В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки (Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

Закономерности музыкального искусства: Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

Виды музыки: Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально - инструментальная и камерно- инструментальная.

Жанры и формы музыки: Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

Музыкальная классика: Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

1.1.Общая характеристика предмета

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности –

литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

1.2. Место предмета в учебном плане

Настоящая программа «Музыка 5 класс » составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-х классах 34 часов в год (1 час в неделю). Количество часов в I четверти – 8; во II четверти – 8; в III четверти – 10; в IV четверти – 8;

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, в школе – творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями.

Цель программы В. В. Алеева (научный руководитель), Т. И. Наumenко, Т. Н. Кичак «Искусство. Музыка» в основной школе заключается *в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.*

Цель программы: Духовно – нравственное воспитание пятиклассников в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

1.4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

1.5 Способы контроля и оценивания образовательных достижений

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания (музыкальные турниры, урок – музыкальное путешествие), анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, хоровой зачёт, уроки – концерты, тесты).

2. Содержание учебного предмета

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к

произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры– например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная басня–Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности–портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия– пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
- историей (изучение древнегреческой мифологии–К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

4. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

5. Учебно - методическое, материально- техническое, информационное обеспечение образовательного процесса

Учебно–методический комплекс

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы.

Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2015г.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство.Музыка. Аудиоприложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. 5-9 классы.

Методическое пособие

6. Интернет-ресурсы

1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipedia org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic.Chubrik. Ru](http://classic.Chubrik.Ru)

3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>

5.<http://www.edu.ru>

6.<http://www.1september.ru>

Технические средства обучения

1 музыкальный центр

2 Персональный компьютер.

3 Медиапроектор.

3. Календарно - тематическое планирование
5 класс (34ч)

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ ур ок а	Тема	Основное содержание / Основные понятия	Характер истика видов деятельно сти	Планируемые результаты обучения		Вид, форма контроля	Дата
				Предметные	Метапредментн ые (УУД)		
Первая четверть (8ч)							
1	Музыка и литерат ура. Музыка рассказ ывает обо всём (1ч)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. <u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение)	1.Различать характерные виды искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественны ми образами музыки и другими образами искусства. 3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох.	<u>Личностные:</u> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: знать о роли музыки в жизни человека. Коммуникативн ые: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	Уст ный опро с	
2	Музыка и слово. Истоки (1ч)	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. Музыкальный	1.Воспринимат ь и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в	<u>Личностные:</u> формирование духовно-нравственных оснований. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные:	Уст ный опро с, хоро вое пени е	

		<u>материал:</u> <i>Г.Струве,</i> <i>стихи</i> <i>И.Исаковой.</i> <i>Музыка</i> <i>(пение);</i> <i>Е.Крылатов,</i> <i>стихи</i> <i>Н.Добронравов</i> <i>а.</i> <i>Где музыка</i> <i>берет начало?</i> <i>(пение)</i>	искусства. 3.Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	соответствии с образным строем хорового исполнения	использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческий задач.		
3	Два великих начала искусства (1ч)	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействи я стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Музыкальный</u> <u>материал:</u> <i>М.Глинка,</i> <i>стихи</i> <i>А.Пушкина.</i> Я помню чудное мгновенье... (сл ухание); <i>Ф.Шуберт,</i> <i>стихи</i> <i>В.Мюллера.</i> В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». <u>Песенный</u> <u>репертуар:</u> Веселый мельник. <i>Американская</i>	1.Воспринимат ь и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение».)	Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативн ые: понимать сходство и различие	Уст ный опрос	

		народная песня (слушание)			музыкальной речи.		
4	«Стань музыкою слово!» (1ч)	Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского) <u>Музыкальный материал:</u> <i>В.А.Моцарт.</i> Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П.Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение)	1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки.	Личностные: мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Устный опрос, хоровое пение	
5	Музыка «друзит» не только с поэзией (1ч)	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского) Музыкальные жанры,	1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном,	Устный опрос, хоровое пение.	

		возникшие под влиянием литературы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).</i>		характера.	заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.		
6	Урок – обобщение по теме «Древний союз» Искусство открывает мир (1ч)	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа.</i> <u>Художественный материал:</u> <u>Музыка</u> М. Таривердиев стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). <u>Литература</u> А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей. <u>Живопись</u> Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого; И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна. <u>Песенный репертуар:</u>	1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 3.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.		

		Е. Крылатов, Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).					
7	Искусства различны, тема единая (1ч)	<p>Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.</p> <p>Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.</p> <p>Сравнение художественных произведений, представленных в п.4, с точки зрения сходства их образов и настроений.</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p>Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепиан. цикла «Времена года» (слушание) Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепиан. цикла «Альбом для юношества» (слушание).</p> <p>Поэзия А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад Живопись И.Левитан. Осенний день. Сокольники; И.Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: И.Гайдн, русский текст</p>	<p>1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.</p> <p>2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i>.</p> <p>3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.</p>	<p>Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.</p>	<p>Личностные: совершенствование художественного вкуса.</p> <p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p>Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их.</p> <p>Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>	Устный опрос, хорошее пение.	

		П.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)					
8	Песня – верный спутник человек а (1ч).	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева. <u>Художественн ый материал:</u> <u>Литература</u> <i>Ю.Нагибин.</i> Книга детства. Фрагмент; <i>В. Астафьев.</i> Последний поклон. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>В.Баснер,</i> стихи <i>М.Матусовског о.</i> С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2.Выявлять возможности эмоционального о воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	<u>Личностные:</u> развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <u>Регулятивные:</u> прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. <u>Коммуникативн ые:</u> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	Уст ный опро с, хоро вое пени е	
Вторая четверть (8ч)							
9	Мир русской песни (1ч)	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворения х (на примере песни «Вечерний звон» на стихи	1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	<u>Личностные:</u> усовершенствован ный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. <u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять	Уст ный опро с. Хор овое пени е.	

		И.Козлова). <u>Художественный материал:</u> Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня</i> , обработка Т.Триодина (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи И.Козлова, обработка Н.Иванова (слушание); А.Александров. Уж ты зимушка – зима. Обработка Ю.Тугаринова (пение); Ю.Тугаринов. стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я.Френкель, стихи Р.Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)	музыки(в рамках изученного на уроке материала). 3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности. 4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)		учебные цели и задачи. Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.		
10	Музыкальная палитра (1ч)	Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»).	1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2.Сравнивать и определять музыкальные произведения	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные:	Устный опрос. Хоровое пение.	
11	Песни народов	Почему народные					

	<p>мира (1ч)</p>	<p>песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона). <u>Музыкальный материал:</u> Висла. <i>Польская народная песня</i> (слушание); <i>Г.Малер</i>, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); <i>Ф.Мендельсон</i>. Песня без слов № 14 (слушание); <i>В.Лебедев</i>, стихи <i>Ю. Ряшинцева</i>. Песня гардемарин (пение); Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 Ф Мендельсона, обработка</p>	<p>разных жанров и стилей. 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.</p>		<p>прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.</p>		
--	-------------------------	---	--	--	---	--	--

		<i>Т.Кичак</i> (слушание)					
12	Романсы трепетные звуки (1ч)	Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i> , стихи <i>Н.Кукольника</i> . Жаворонок (слушание, пение)	1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.	Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.	Устный опрос. Хоровое пение.	
13	Мир человеческих чувств (1ч)	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения	Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: планировать свои действия,	Устный опрос.	

		<p>в романсе. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С Рахманинов,</i> стихи <i>И.Бунина. Ночь</i> печальна (слушание)</p>			<p>оценивать правильность выполнения, саморегуляция. Познавательные: понимать функции частей произведения. Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.</p>		
14	<p>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)</p>	<p>Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова). <u>Музыкальный материал:</u> Есть на Волге утес. <i>Русская</i></p>	<p>1.Изучать специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>	<p>Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одногласно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.</p>	<p>Личностные: уважение к творческим достижениям народной музыки. Регулятивные: корректировать результаты своей исполнительской деятельности. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	

		<p>народная песня (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Отче наш (слушание); <i>Н. Римский – Корсаков.</i> «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» . IV действие (слушание); <i>Д. Бортнянский</i> . Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение)</p>					
15	<p>Что может изображать хоровая музыка(1ч)</p>	<p>Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Свиридов.</i> Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.</p>	<p>1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>	<p>Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.</p>	<p><u>Личностные:</u> эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки. <u>Регулятивные:</u> оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. <u>Познавательные:</u> понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. <u>Коммуникативные:</u> принимать различные точки зрения.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	
16	<p>Вокально-</p>	<p>Урок – концерт.</p>	<p>Концертная деятельность.</p>	<p>Знать название изученных</p>	<p><u>Личностные:</u> проявление</p>	<p>Устный</p>	

	хоровая музыка – поет душа! (1ч)			произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	интереса к художественной деятельности. Регулятивные: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.	опрос. Хоровое пение.
--	----------------------------------	--	--	--	---	-----------------------

Третья четверть(10ч)

17	Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)	Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»). <u>Музыкальный материал:</u>	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	Личностные: проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения.. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: высказывать свое мнение.	Устный опрос.
----	---	---	---	---	--	---------------

		<p><i>М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);</i> <i>М.Глинка, стихи С.Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)</i></p>	<p>произведений в пении. 4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.</p>				
18	Из чего состоит опера (1ч)	<p>Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н.Римский – Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание);</i> <i>Н.Римский – Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о</i></p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	<p>Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.</p>	<p><u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. <u>Регулятивные:</u> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. <u>Познавательные:</u> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. <u>Коммуникативные:</u> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	

		невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие (слушание); <i>С Баневич.</i> Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)			музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.		
19	Единство музыки и танца (1ч)	Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч.17 №4). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка.</i> Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); <i>Ф.Шопен.</i> Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.	Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Устный опрос. Хоровое пение.	

		(слушание); <i>Е.Адлер</i> , стихи <i>Л.Дымовой</i> . Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)					
20	«Русские сезоны в Париже (1ч)»	«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П.Чайковского «Щелкунчик»). <u>Музыкальный материал:</u> <u>Музыка</u> <i>И.Стравинский</i> . Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П.Чайковский</i> . Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <u>Живопись</u> <i>Б.Кустодиев</i> .	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании и музыкальных произведений, в исполнении). 4.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.	Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Личностные: приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение.	

		<p>Масленица; <i>А.Бенуа.</i> Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского о «Петрушка»; <i>Н.Гончарова.</i> Эскиз декорации к I действию оперы <i>Н.Римского – Корсакова</i> «Золотой петушок»; <i>Н.Сапунов.</i> Карусель; <i>Б.Кустодиев.</i> Ярмарка; <i>А.Бенуа.</i> Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского о «Петрушка»; <u>Песенный репертуар:</u> <i>П.Чайковский.</i> Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация)</p>					
21	Музыкальность слова (1ч)	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить	Устный опрос.	

		<p>музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>А.Пушкин.</i> Зимний вечер; Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>М.Яковлев,</i> стихи <i>А.Пушкина.</i> Зимний вечер (пение)</p>	<p>музыки.</p> <p>2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.</p> <p>3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p>	<p>Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.</p>	<p>необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>		
22	Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)	<p>Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>И.Тургенев.</i> Певцы.Фрагмент; Миф об Орфее. <u>Музыка</u> <i>К.В.Глюк.</i> Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и</p>	<p>1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы .</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека</p>	<p>Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета.</p> <p>Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одностроично, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	

		Эвридика» (слушание)					
23	Живопись искусства (1ч)	<p>Как изобразительно е искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u> <i>А.Пушкин. Вот север, тучи нагоняя...</i> Фрагмент из романа «Евгений Онегин».</p>	<p>1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</p>	<p>Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.</p>	<p><u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	

		<u>Живопись</u> <i>И.Гребарь</i> . И ней. Восход солнца. <i>С.Прокофьев</i> . Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание) <u>Песенный</u> <u>репертуар:</u> <i>Г.Струве</i> . Веселое эхо (пение)					
24	«Музыка – сестра живописи» (1ч).	«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространствен ные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского) . Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробницкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского	1.Анализироват ь многообразие связей музыки и изобразительно го искусства. 2.Воспринимат ь и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительн ым искусством. 3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленны х в учебнике). 4.Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественно й выразительност и музыки и живописи (с учетом	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: совершенствовани е художественного вкуса.	Уст ный опро с. Хор овое пени е.	

		<p>).</p> <p>Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительно го искусства в область музыки.</p> <p><u>Художественн ый материал:</u></p> <p><u>Живопись</u> <i>К.Моне. Стог сена в Живерни;</i> <i>Э.Дробицкого. Жизнь и смерть.</i></p> <p><u>Музыка</u> <i>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть.</i> <i>Фрагмент (слушание);</i> <i>М.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i></p> <p><u>Песенный репертуар:</u> <i>Ю.Тугаринов, стихи</i> <i>В.Орлова. Я рисую море (пение)</i></p>	критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).				
25	Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона</p>	<p>1.Анализовать многообразие связей музыки и изобразительно го искусства.</p> <p>2.Находить ассоциативные связи между</p>	<p>Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов,</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	

		<p>И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И.Репин.</i> Протодиякон. <u>Музыка</u> <i>М.Мусоргский.</i> Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); <i>М.Мусоргский.</i> Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Г.Гладков,</i> стихи <i>Ю.Энтина.</i> Песня о картинах (пение)</p>	<p>художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p>	<p>критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.</p>	<p>отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>		
26	Образы природы в творчестве	<p>Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты</p>	<p>1.Анализовать многообразие связей музыки и изобразительно</p>	<p>Знать определение понятия «музыкальный пейзаж»,</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и</p>	Устный опрос. Хор	

	<p>музыка нтов (1ч)</p>	<p>общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительно м искусстве и муз ыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский. Апрель. Подснежник.</i> Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); <i>И. Стравинский. Поцелуй земли.</i> Вступление к балету «Весна священная»; <i>П. Чайковский, стихи Г.Иващенко. Неаполитанска я песенка</i></p>	<p>го искусства. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительно го искусства. 3.Самостоятель но подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4.Использовать образовательн ые ресурсы Интернет для поиска художественны х произведений к изучаемой теме. 5.Импровизиро вать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).</p>	<p>основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.</p>	<p>вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельност ь в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>овое пени е.</p>	
--	--	---	---	---	---	---------------------	--

		(пение); <i>В.Серебрянников</i> , стихи <i>В.Степанова</i> . Семь моих цветных карандашей (пение)					
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов в (1ч)	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>К.Моне</i> . Река в Аржантее; <i>П.Сезанн</i> . Гора Святой Виктории; <i>В. Ван Гог</i> . Море в Сен-Мари. <u>Музыка</u> <i>М.Равель</i> . Игра воды.	1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4.Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Устный опрос. Хоровое пение.	

		<p>Фрагмент (слушание); <i>К. Дебюсси.</i> Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны».</p> <p>Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Ты река ли моя. <i>Русская народная песня.</i> Обработка А. Лядова (пение)</p>					
Четвертая четверть (8ч)							
28	<p>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов в (1ч) (продолжение, 1ч)</p>	<p>Поэтический пейзаж в музыке; <i>К. Дебюсси.</i> «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u> <i>П. Верлен.</i> Оград бесконечный ряд... <u>Музыка</u> <i>К. Дебюсси,</i> стихи <i>П. Варлена.</i> Оград бесконечный ряд... (слушание). <u>Живопись</u> <i>Л. Вальта.</i> Морской залив в Антеоре; <i>К. Моне.</i> Впечатление. Восход солнца; <i>К. Писсарро.</i> Красные крыши</p>	<p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на</p>	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.</p>	<p>Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	

			основе взаимодополне ния средств выразительност и. 5.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.				
29	Волшеб ная сказочн ость музыка льных сказок (1ч)	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительно сти в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и серебrotchешуйн ых рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественско го праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский – Корсаков.</i> Пляске златоперых и серебrotchешуйн ых рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>С.Никитин,</i> стихи <i>Ю.Мориц.</i> Сказка по лесу	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительно го искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественны ми образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимат ь музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленны х в учебнике).	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Уст ный опро с. Хор овое пени е.	

		идет (пение)					
30	Сказочные герои в музыке (1ч)	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощей» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>И.Стравинский</i> . Заколдованный сад Кощей. Из балета «Жар – птица» (слушание); <i>М. Мусоргский</i> . Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>А.Зацепин</i> , стихи <i>Л.Дербенева</i> . Волшебник (пение)	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3.Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	<u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.	
31	Тема богатырей в	Причины традиционности и богатырской	1.Понимать значение народного	Уметь определить общие черты «богатырской»	<u>Личностные:</u> будет иметь определенный	Устный опрос	

	музыке (1ч)	<p>темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И.Билибин.</i> Илья Муромец и Соловей разбойник; <i>В.Васнецов.</i> Богатыри. <u>Музыка</u> <i>А.Бородин.</i> Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); <i>М.Мусоргский.</i> Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябиных</i> (пение)</p>	<p>творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Творчески интерпретировать</p> <p>Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.</p>	<p>темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>	с. Хоровое пение.	
32	Что	Темы и	1. Воспринимат	Знать	Познавательные:	Уст	

	такое музыкальность в живописи (1ч)	сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>Караваджо.</i> Лютнист; <i>А.Аппиани.</i> Парнас; <i>Т.Ромбо.</i> Песня; <i>Э.Дега.</i> Оркестр оперы; М.Пепейн. Придворный бал. <u>Музыка</u> <i>Ф.Торрес.</i> <i>Danza Alta</i> (слушание); <i>В.Семенов.</i> Звездная река (пение)	ь и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4.Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.	музыкальные и живописные средства выразительности.	размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <u>Личностные:</u> совершенствовани е художественного вкуса.	ный опро с. Хор овое пени е.	
33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)	Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. <u>Художественный материал:</u> <i>Э.Делакруа. По</i>	1.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	<u>Личностные:</u> формирование целостной картины мира. <u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и	Устный опро с. Хор овое пени е.	

		<p>портрет Шопена; <i>И.Репин.</i> Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Мусоргского; <i>И.Репин.</i> Портрет композитора Модеста Петровича; <i>И.Репин.</i> Портрет А.П.Бородина; <i>В.Серов.</i> Портрет актрисы М.Е.Ермоловой; <i>М.Нестеров,</i> Портрет скульптора В.И.Мухиной; <i>И.Айвазовский.</i> Наполеон на острове Святой Елены. <u>Музыка</u> <i>П.Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент</p>	<p>воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.</p>		художественному самообразованию.		
34	Подводим итоги (1ч)	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.	<p>1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и</p>	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса.	Коммуникативные: участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение.	

		<u>Песенный репертуар:</u> <i>В.Высоцкий.</i> Песня о друге (пение); <i>Б.Окуджава.</i> Пожелание друзьям (пение)	художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.				
--	--	---	---	--	--	--	--