

«Согласовано»

[illegible]

2.07.2018

«Рассмотрено»

Рабочая программа  
по предмету «Музыка» для 1 класса

учитель О. И. Меньшикова

учебный год

2018 – 2019

## **Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и

умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

#### **Описание места учебного предмета.**

В Федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение музыки отводится **1 час в неделю, всего 33 часа** (33 учебные недели)

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

*Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.*

*Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:*

- *формирование опыта эмоционально-образного восприятия;*
- *начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;*
- *приобретение знаний и умений;*

- овладение УУД

*Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.*

**6. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

*Личностные результаты:*

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

*Предметные результаты*

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## **1. Музыка в жизни человека**

### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной

- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**2. Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**3. Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-*

*творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## **7. Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

### **«Музыка в жизни человека».**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

### **«Основные закономерности музыкального искусства» .**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### **«Музыкальная картина мира».**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

## Учебно-тематический план

|  | Содержание программного материала              | Количество часов |
|--|--|------------------|
|  | Музыка в жизни человека.                       | 14 ч.            |
|  | Основные закономерности музыкального искусства | 2 ч.             |
|  | Музыкальная картина мира.                      | 17 ч.            |
|  | <b>ИТОГО</b>                                   | <b>33 часа</b>   |

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Учебники

«Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

Пособия для учащихся

«Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс».

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»; «Музыка.

Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP3), «Музыка.

Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP3), «Музыка.

Фонохрестоматия музыкального материала.

4 класс» (MP3); «Уроки музыки. 1—4 классы».

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству, портреты композиторов, альбомы с демонстрационным материалом.

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>



# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п                              | Дата | Тема<br>(страницы<br>учебника)<br>тип и вид урока   | Решаемые<br>проблемы<br>(цель)   | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)                  |   |  |  |
|------------------------------------|------|---|--|---|---|--|--|
|                                    |      |   |  | понятия   | предметные<br>результаты  | универсальные учебные<br>действия (УУД)  | личностные<br>результаты<br>(не оцениваются)   |
| 1                                  | 2    | 3   | 4  | 5   | 6   | 7  | 8  |
| <b>1 четверть (8ч)</b>             |      |   |  |   |   |  |  |
| <b>Раздел 1. Музыка вокруг нас</b> |      |   |  |   |   |  |  |
| 1                                  |      | <b>«И Муза вечная со мной!»</b><br>[1, с. 4–9]*<br>(см. <i>Примечание</i> )<br>(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия в парк) | Как воспринимать музыку? Что такое музыка?<br><b>Цели:</b> дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров | Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные | <b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.<br><i>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</i> | <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.<br><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Адекватная мотивация учебной деятельности.<br>Я – слушатель  |
| 2                                  |      | <b>Хоровод муз</b><br>[1, с. 10–11]<br>(изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)   | Что такое хоровод муз?<br><b>Цель:</b> раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира  | Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»                                 | <b>Научатся:</b> водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой  | <b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.<br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе   | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов |

|   |  |  |   |   |  |   |  |
|---|--|--|---|---|--|---|--|
| 3 |  | <b>Повсюду музыка слышна</b> [1, с. 12–13] <i>(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)</i> | Как различать многообразие детских песен-попевок?<br><b>Цель:</b> показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке  | Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка           | <b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности  | <b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии |
| 4 |  | <b>Душа музыки – мелодия</b> [1, с. 14–15] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-игра)</i>     | Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).<br><b>Цель:</b> дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения   | Мелодия, песня, танец, марш   | <b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей          | <b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи.<br><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии                               | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач               |
| 5 |  | <b>Музыка осени</b> [1, с. 16–17] <i>(изучение нового материала; экскурсия в парк)</i>               | Как определить характер осенней музыки?<br><b>Цели:</b> помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами | Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность | <b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</i> | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию  | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание  |
| 6 |  | <b>Сочини мелодию</b> [1, с. 18–   | Как сочинить музыку? <b>Цель:</b> познакомить с   | Мелодия, аккомпанемент, ритм  | <b>Научатся:</b> находить (выбирать)   | <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве  | Мотивация учебной деятельности.  |

|                        |  |   |  |  |  |  |   |
|------------------------|--|---|--|--|--|--|---|
|                        |  | 19]<br>(закрепление<br>нового<br>материала;<br>урок-игра)   | алгоритмом<br>сочинения,<br>мелодии  |  | различные способы<br>сочинения мелодии,<br>использовать<br>простейшие навыки<br>импровизации в<br>музыкальных играх;<br>выделять отдельные<br>признаки предмета<br>и объединять их по<br>общему признаку   | композитора.<br><b>Познавательные:</b><br>использовать общие<br>приемы в решении<br>исполнительских задач.<br><b>Коммуникативные:</b><br>ставить вопросы,<br>формулировать<br>затруднения, предлагать<br>помощь  | Уважение к<br>чувствам и<br>настроениям<br>другого человека   |
| 7                      |  | «Азбука,<br>азбука<br>каждому<br>нужна...»<br>[1, с. 20–21]<br>(обобщение<br>и систематиз<br>ация знаний;<br>урок-<br>путешествие<br>в мир песен) | Как песня<br>помогает<br>человеку?<br><b>Цели:</b> учить<br>слушать песни;<br>установить<br>взаимосвязь<br>уроков в школе<br>с музыкой   | Песня,<br>ноты   | <b>Научатся:</b> слушать<br>песни, различать<br>части песен; пони-<br>мать истоки музыки<br>и отражение<br>различных явлений<br>жизни, в том числе<br>и школьной;<br>исполнять<br>различные<br>по характеру<br>музыкальные<br>произведения;<br>проявлять<br>эмоциональную<br>отзывчивость,<br>личностное<br>отношение при<br>восприятии<br>музыкальных<br>произведений | <b>Регулятивные:</b><br>выполнять учебные<br>действия в качестве<br>слушателя и<br>исполнителя.<br><b>Познавательные:</b><br>осуществлять и<br>выделять необходимую<br>информацию.<br><b>Коммуникативные:</b><br>участвовать в<br>коллективном пении,<br>музичировании, в<br>коллективных<br>инсценировках | Наличие<br>эмоционального<br>отношения к<br>искусству,<br>интереса к<br>отдельным<br>видам<br>музыкально-<br>практической<br>деятельности |
| 8                      |  | <b>Музыкальна<br/>я азбука</b><br>[1, с. 22–23]<br>(рефлексия<br>и оценивание<br>способа<br>действия;<br>урок-<br>экскурсия)                      | Как ты<br>понимаешь<br>словосочетание<br>«музыкальная<br>азбука»?<br><b>Цели:</b> учить<br>различать<br>понятия <i>звук,</i><br><i>нота, мелодия,</i><br><i>ритм;</i><br>познакомить<br>с элементами<br>нотного письма | Мелодия,<br>аккомпане<br>мент,<br>ритм,<br>нотная<br>запись,<br>звук, нота<br>(различие) | <b>Научатся:</b><br>различать понятия<br><i>звук, нота, мелодия,</i><br><i>ритм;</i> исполнять<br>простейшие ритмы<br>(на примере «Песни<br>о школе» Д.<br>Кабалевского, Г.<br>Струве «Нотный<br>бал»);<br>импровизировать в<br>пении, игре,<br>пластике   | <b>Регулятивные:</b><br>формулировать и<br>удерживать учебную<br>задачу.<br><b>Познавательные:</b><br>ориентироваться в<br>разнообразии способов<br>решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b><br>проявлять активность в<br>решении<br>познавательных задач   | Принятие образа<br>«хорошего<br>ученика».<br>Понимание роли<br>музыки<br>в собственной<br>жизни   |
| <b>2 четверть (8ч)</b> |  |   |  |  |  |  |   |
| 9                      |  | <b>Музыкальны<br/>е<br/>инструменты<br/>. Народные<br/>инструменты</b><br>[1, с. 24–25]   | Какие бывают<br>музыкальные<br>инструменты?<br>Как звучат<br>народные<br>инструменты?  | Свирель,<br>дудочка,<br>рожок,<br>гусли  | <b>Научатся:</b><br>различать разные<br>виды инструментов;<br>ориентироваться в<br>музыкально-<br>поэтическом  | <b>Регулятивные:</b><br>использовать<br>установленные правила<br>в контроле способов<br>решения задач.<br><b>Познавательные:</b>   | Наличие<br>эмоционального<br>отношения к<br>искусству,<br>интерес к<br>отдельным  |

|    |  |   |   |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|---|---|--|
|    |  | (изучение нового материала; урок-экскурсия)   | <b>Цели:</b> учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов   |  | творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов  | ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.<br><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения  | видам музыкально-практической деятельности   |
| 10 |  | «Садко». Из русского былинного сказа [1, с. 26–27] (изучение нового материала; урок-сказка) | Что такое опера? О чем поют гусли? <b>Цели:</b> учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»  | Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные            | <b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)  | <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию   | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности   |
| 11 |  | <b>Музыкальные инструменты</b> [1, с. 28–29] (решение частных задач; урок-игра)             | Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гусляр Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты? <b>Цель:</b> сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов | Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр | <b>Научатся:</b> определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа |
| 12 |  | <b>Звучащие картины</b> [1, с. 30–31] (изучение нового материала; урок-экскурсия)           | Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная   | Песня, опера, пьеса, флейта, арфа  | <b>Научатся:</b> выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и   | <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.<br><b>Познавательные:</b>   | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного  |

|    |  |  |   |  |   |   |  |
|----|--|--|---|--|---|---|--|
|    |  | экскурсия)   | музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами?<br><b>Цели:</b> расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление  |  | различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии  | читать простое схематическое изображение.<br><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности   | мышления   |
| 13 |  | <b>Разыграй песню</b> [1, с. 32–33]<br>(закрепление изученного материала; урок-игра)                     | В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий?<br><b>Цели:</b> познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета    | Песня, куплет, мелодия                   | <b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)     | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию                                | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 14 |  | <b>Пришло Рождество, начинается торжество</b> [1, с. 34–35]<br>(решение частных задач; урок-путешествие) | Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи?<br><b>Цель:</b> познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей | Народные праздники, рождественские песни | <b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа        |
| 15 |  | <b>Родной обычай</b>   | Сочини музыкальные  | Праздник Рождества                       | <b>Научатся:</b> выразительно   | <b>Регулятивные:</b> формулировать и  | Укрепление культурной,   |

|                              |  |   |   |   |   |   |  |
|------------------------------|--|---|---|---|---|---|--|
|                              |  | <b>старинны</b><br>[1, с. 36–37]<br>(повторение и закрепление изученного; урок-игра)  | пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости.<br><b>Цель:</b> расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества  | Христова; колядки                       | исполнять рождественские колядки.<br><i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание  | удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.<br><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  | этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа   |
| 16                           |  | <b>Добрый праздник среди зимы</b><br>[1, с. 38–39]<br>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра) | Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь?</i> На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». <b>Цели:</b> выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского | Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»   | <b>Научатся:</b> определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского) | <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.<br><b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.<br><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |
| <b>3 четверть (9 ч)</b>      |  |   |   |   |   |   |  |
| <b>Раздел 2. Музыка и ты</b> |  |   |   |   |   |   |  |
| 17                           |  | <b>Край, в котором ты живешь</b><br>[1, с. 42–43]<br>(изучение  | С каким настроением нужно исполнять песни о родном  | Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, | <b>Научатся:</b> различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным   | <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.<br><b>Познавательные:</b>  | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного   |

|    |  |   |  |   |   |   |   |
|----|--|---|--|---|---|---|---|
|    |  | нового материала;<br>урок-игра)   | крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне?<br><b>Цели:</b> познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи   | повторяющиеся интонации                               | настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне  | ставить и формулировать проблему.<br><b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки   | отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг                       |
| 18 |  | <b>Поэт, художник, композитор</b> [1, с. 44–45]<br>(обобщение и систематизация знаний;<br>урок-экскурсия) | Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке?<br><b>Цель:</b> закрепить и обобщить знания по теме | Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор | <b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева) | <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения |
| 19 |  | <b>Музыка утра</b> [1, с. 46–47]<br>(изучение нового материала;<br>урок-игра)                             | Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает   | Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке | <b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения –  | <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.<br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в   | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы,  |

|    |  |  |   |   |   |  |  |
|----|--|--|---|---|---|--|--|
|    |  |  | музыка в пьесах?<br><b>Цели:</b> выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>  | и живописи, интонация   | чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)   | разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности   | живописи   |
| 20 |  | <b>Музыка вечера</b> [1, с. 48–49]<br>(закрепление изученного материала; урок-концерт) | Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка?<br><b>Цель:</b> познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве | Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи | <b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная | <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.<br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека          |
| 21 |  | <b>Музыкальные портреты</b> [1, с. 50–51]<br>(изучение новых знаний; урок-загадка)     | Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца?<br><b>Цель:</b> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных   | Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет         | <b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес  | <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.<br><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.<br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания   | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |



|    |  |   |  |   |   |   |   |
|----|--|---|--|---|---|---|---|
|    |  |   | произведений   |   |   |   |   |
| 23 |  | <b>У каждого свой музыкальный инструмент</b> [1, с. 4–55] ( <i>повторение изученного материала; урок-игра</i> ) | Какие инструменты ты услышал? <b>Цель:</b> учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах                                     | Волянка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр                              | <b>Научатся:</b> исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью   | <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников                           | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач            |
| 24 |  | <b>Музы не молчали</b> [1, с. 56–57] ( <i>изучение нового материала; урок-историческое путешествие</i> )        | Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой?</i> <b>Цель:</b> вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i> | Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь                        | <b>Научатся:</b> объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;</i> выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов») | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека |
| 25 |  | <b>Музыкальные инструменты</b> [1, с. 58–59] ( <i>изучение новых знаний; урок-концерт</i> )                     | Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? <b>Цель:</b> научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, | Рояль, волянка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок | <b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волянка» И.-С. Баха)   | <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника                                      | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности   |

|                        |  |   |  |   |   |  |  |
|------------------------|--|---|--|---|---|--|--|
|                        |  |   | обобщать,<br>формулировать<br>выводы   |   |   |  |  |
| <b>4 четверть (8ч)</b> |  |   |  |   |   |  |  |
| 26                     |  | <b>Мамин<br/>праздник</b><br>[1, с. 60–61]<br>( <i>обобщение<br/>и систематиз<br/>ация знаний;<br/>урок-<br/>концерт</i> )        | Прочитай<br>выразительно<br>стихотворение.<br>Как ты<br>думаешь, какой<br>инструмент мог<br>бы украсить<br>звучание<br>колыбельной?<br>Как должна<br>звучать<br>музыка?<br>Какими<br>движениями<br>рук можно<br>исполнить<br>пульс<br>колыбельной?<br><b>Цели:</b> учить<br>анализировать<br>музыкальные<br>сочинения,<br>исполнять<br>мелодию при<br>помощи<br>пластического<br>интонирования | Песенная,<br>танцевальн<br>ая,<br>маршевая<br>музыка.<br>Бубен,<br>барабан,<br>треугольни<br>к, ложки | <b>Научатся:</b><br>анализировать<br>музыкальные<br>сочинения,<br>импровизировать на<br>музыкальных<br>инструментах,<br>выразительно<br>исполнять песни<br>«Спасибо» И.<br>Арсеева, «Вот какая<br>бабушка» Т.<br>Попатенко,<br>«Праздник бабушек<br>и мам» М. Славкина        | <b>Регулятивные:</b><br>предвосхищать<br>результат, осуществлять<br>первоначальный<br>контроль своего участия<br>в интересных видах<br>музыкальной<br>деятельности.<br><b>Познавательные:</b><br>контролировать и<br>оценивать процесс<br>и результат<br>деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b><br>договариваться о<br>распределении функций<br>и ролей в совместной<br>деятельности | Этические<br>чувства,<br>уважительное<br>отношение к<br>родным: матери,<br>бабушке.<br>Положительное<br>отношение к<br>музыкальным<br>занятиям             |
| 27                     |  | <b>Музыкальны<br/>е<br/>инструменты</b><br>•<br>[1, с. 62–63]<br>( <i>изучение<br/>и закрепление<br/>знаний; урок-<br/>игра</i> ) | Сравни голоса<br>инструментов<br>(лютни и<br>клавесина)<br>с голосами уже<br>знакомых тебе<br>инструментов.<br>Тембр какого<br>современного<br>инструмента<br>напоминает<br>тебе звуки<br>лютни? <b>Цель:</b><br>познакомить с<br>тембрами,<br>выразительным<br>и<br>возможностями<br>музыкальных<br>инструментов  | Лютня,<br>гитара,<br>клавесин,<br>фортепиан<br>о  | <b>Научатся:</b><br>определять<br>старинные,<br>современные<br>инструменты,<br>определять на слух<br>звучание лютни и<br>гитары, клавесина и<br>фортепиано (на<br>примере пьесы<br>«Кукушка» К.<br>Дакена, песни<br>«Тонкая рябина»,<br>вариаций А.<br>Иванова-<br>Крамского) | <b>Регулятивные:</b> ставить<br>новые учебные задачи в<br>сотрудничестве с<br>учителем.<br><b>Познавательные:</b><br>ориентироваться в<br>разнообразии способов<br>решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b><br>обращаться за<br>помощью,<br>формулировать свои<br>затруднения; принимать<br>участие в групповом<br>музицировании  | Развитие<br>мотивов<br>музыкально-<br>учебной<br>деятельности и<br>реализация<br>творческого<br>потенциала в<br>процессе<br>коллективного<br>музицирования |

|    |  |  |   |   |  |   |
|----|--|--|---|---|--|---|
| 28 | <p><b>«Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие картины</b> [1, с. 64–67] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие)</p> | <p>Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах.</p> <p><b>Цель:</b> продолжить знакомство с музыкальными инструментами</p>                                     | <p>Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютия</p>                 | <p><b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютия), называть их</p>  | <p><b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>             | <p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>   |
| 29 | <p><b>Музыка в цирке</b> [1, с. 68–69] (обобщение изученного материала; урок-представление)</p>  | <p>Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес.</p> <p><b>Цели:</b> помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке</p> | <p>Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп</p> | <p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)</p>                              | <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>  | <p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера</p>  |
| 30 | <p><b>Дом, который звучит</b> [1, с. 70–71] (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)</p>                | <p>В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка?</p> <p><b>Цель:</b> учить определять понятия <i>опера</i>, <i>балет</i>; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость</p>              | <p>Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр</p>               | <p><b>Научатся:</b> определять понятия <i>опера</i>, <i>балет</i>, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Шедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-</p> | <p><b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно-материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> | <p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p> |

|    |  |  |  |   |  |  |  |
|----|--|--|--|---|--|--|--|
|    |  |  |  |   | Цокотуха»)   |  |  |
| 31 |  | <b>Опера-сказка.</b><br>[1, с. 72–73]<br>(закрепление изученного материала; урок-игра)                       | Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку?<br><b>Цель:</b> учить определять виды музыки                                   | Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр | <b>Научатся:</b> определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, «Муха-Цокотуха» М. Красева)       | <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.<br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения                                     | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека |
| 32 |  | <b>«Ничего на свете лучше нету...»</b><br>[1, с. 74–75]<br>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт) | Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм.<br><b>Цель:</b> познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм | Музыкальная фантазия, трубадур                  | <b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | <b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.<br><b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни          |
| 33 |  | <b>Афиша. Программа</b><br>[1, с. 76–77]<br>(обобщение изученного; урок-концерт)                             | Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего.<br><b>Цели:</b> проследить за   | Афиша, программа, музыкальный спектакль         | <b>Научатся:</b> понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни человека находят                                   | <b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.<br><b>Познавательные:</b>  | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка                     |

|                       |  |  |   |  |   |  |   |
|-----------------------|--|--|---|--|---|--|---|
|                       |  |  | тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры |  | свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах | самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе | результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |
| <b>Итого: 33 часа</b> |  |  |   |  |   |  |   |