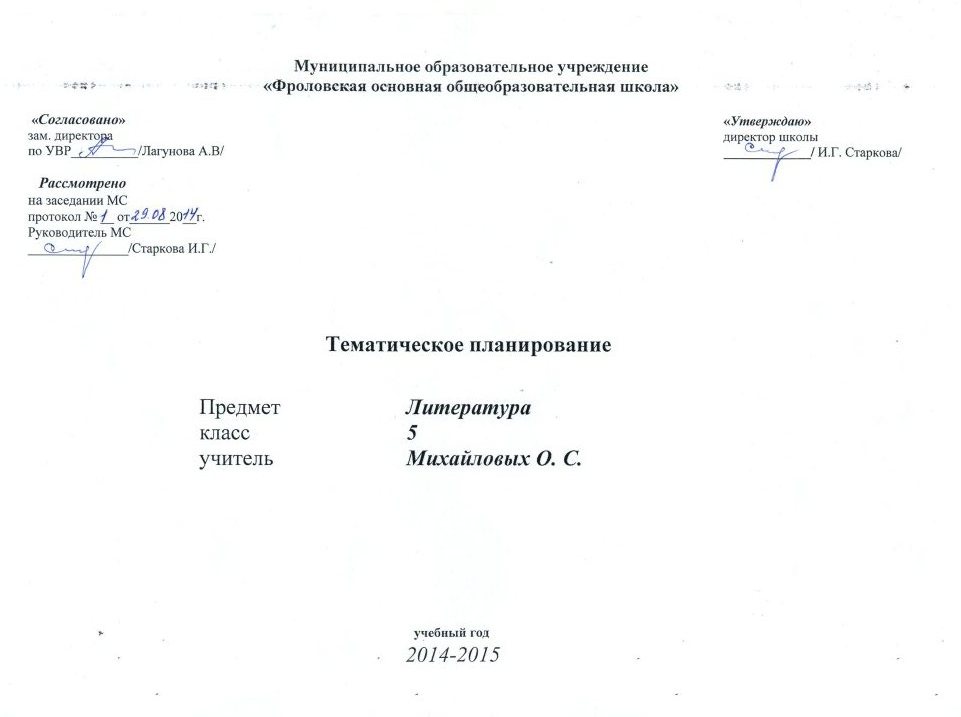
**Пояснительная записка**

Тематическое планирование по предмету **литература**, **5** класс, составлено в объеме **2** часа в неделю, **68** часов в год в соответствии с учебным планом школы и учебной программой по предмету.

**Программа:**

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. В. Я. Коровиной. – 10-е изд. – М.: «Просвещение», 2008.

**Учебник:**

Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / под ред. В. Я. Коровиной. – 8-е изд. – М.: «Просвещение», 2010.

**Методическое обеспечение:**

1. Миронова Н. А. Тесты по литературе. 5 класс. – М.: «Экзамен», 2006.
2. Золотарева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., исправленное и дополненное. – М.: «Вако», 2005.
3. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература. 5 класс. Методические советы. – 3-е изд. – М.: «Просвещение», 2004.
4. Егорова Н. В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: «Вако», 2004.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

*Цель изучения литературы в школе* – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

*Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса*

*Учащиеся должны знать:*

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись, аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса – сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

*Учащиеся должны уметь:*

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;

- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

- прослеживать изменения настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, басня, рассказ);

- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

- видеть общность и различия писателей в пределах близких произведений;

- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т. д.

Тематическое планирование предусматривает *уроки внеклассного чтения* – 8, *уроки развития речи* – 6, *уроки контроля* – 3.

*Произведения для заучивания наизусть:*

- Пословицы и поговорки

- И. А. Крылов . Басни (по выбору)

- А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

- А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне»

- М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (отрывок)

- Н. А. Некрасов. Стихотворение «На Волге» (отрывок)

- Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» (отрывок)

- А. А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь»

- Стихотворения о Великой Отечественной войне (по выбору)

- Стихотворения русских поэтов XX века о Родине и родной природе (по выбору)

- С. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (по выбору)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема**  **раздела / урока** | **Требования**  **к уровню подготовки учащихся** | **Кол-во часов** |
| **Введение (1 час)** | | | |
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека  и общества. | **знать**, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги;  **понимать** значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;  **уметь** находить в учебнике необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план | 1 |
| **Устное народное творчество (2 часа)** | | | |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры. | **знать** малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки;  **понимать** язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы;  **уметь** отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки | 1 |
| 3 | Детский фольклор. | **знать** жанры детского фольклора;  **понимать** принципы построения или создания произведений каждого жанра;  **уметь** объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создавать считалку, небылицу, загадку | 1 |
| **Русские народные сказки (6 часов)** | | | |
| 4 | Сказка как особый жанр фольклора. | **знать** жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины, концовки);  **понимать** особенности народных сказок, особенности складывания сказок (народная речь-лексика, ритм, слаженность, напевность), в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей устного народного творчества, собирателей сказок;  **уметь** определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике | 1 |
| 5 | «Царевна – лягушка» -  встреча с волшебной сказкой. | **знать**, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»;  **понимать** общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки;  **уметь** определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, концовка, повторы, постоянные эпитеты); истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки | 1 |
| 6 | «Царевна – лягушка» -  сказка о мудрости и красоте. | **понимать** тайны сказочной поэтики (напряженность сюжета, неожиданность его поворотов – от «кручины» Ивана-царевича к его торжеству, от «лягушки» к Прекрасной и Премудрой Василисе), народную мудрость, переданную в сказке (никто не знает истинной ценности приобретенного), как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки;  **иметь представление** о системе образов сказки и приемах ее создания;  **уметь** составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки | 1 |
| 7 | Сказка о животных «Журавль и цапля».  Бытовая сказка «Солдатская шинель». | **понимать** жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа);  **уметь** объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной | 1 |
| 8 | *Урок внеклассного чтения.*  Мои любимые сказки. | **понимать**, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание;  **уметь** определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие – к композиции, сюжету, доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию и соотносить ее с текстом художественного произведения, отбирать материал для устного рассказа | 1 |
| 9 | *Урок развития речи.*  Создание волшебной сказки. | **уметь** создавать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности) | 1 |
|  | **Древнерусская литература (1 час)** | | |
| 10 | Герои летописного сказания  «Подвиг отрока киевлянина и хитрость  воеводы Претича». | **знать** определение понятия «летопись»;  **понимать**, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…»;  **уметь** коротко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям) | 1 |
| **Русская литература XVIII века (1 час)** | | | |
| 11 | М. В. Ломоносов.  Стихотворение «Случились вместе два астронома  в пиру…» как юмористическое нравоучение. | **понимать** значимость личности М. В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»;  **знать** определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; **уметь** оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно | 1 |
| **Русская литература XIX века (37 часов)** | | | |
| 12 | Русские басни. Басня и ее родословная.  Басня как литературный жанр. | **Знать** жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев);  **уметь** определять, к какому роду литературы относятся басни, объяснять отличие басни от сказки | 1 |
| 13 | И. А. Крылов.  Обличение человеческих пороков в басне  «Волк и ягненок». | **знать** общую картину жизни И. А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность);  **уметь** составлять план рассказа о баснописце, воспроизводить его читать басню, объяснять ее жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягненку, понимать характер их поведения, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни | 1 |
| 14 | И. А. Крылов.  Образы животных и их роль в баснях  «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». | **понимать**, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи;  **уметь** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов |
| 15 | И. А. Крылов.  Басня «Волк на псарне»  как повествование о войне 1812 года. | **знать** творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни;  **уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего) |
| 16 | *Урок внеклассного чтения.*  Басенный мир  И. А. Крылова. | **знать** основные мотивы творчества Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта);  **понимать** нравственную оценку автором взаимоотношений людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества, к государственной системе; близость басни к устному народному творчеству, ее иносказательный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; **уметь** оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи | 1 |
| 17 | *Развитие речи.*  Сочинение басни. | **знать** художественные особенности басни;  **уметь** на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню;  **понимать**, что басня не только эпический, но и сатирический жанр | 1 |
| 18 | В. А. Жуковский.  Герои баллады «Кубок». | **знать** сведения о поэте (детские годы, начало творчества), историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности;  **понимать** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям;  **уметь** выразительно читать балладу | 1 |
| **Литературная сказка русских и зарубежных писателей**  **XIX века** | | | |
| 19 | В. А. Жуковский – сказочник.  Сюжет и герои сказки «Спящая царевна». | **знать** историю создания сказки, сюжет и героев;  **понимать** отличие сказки литературной от народной;  **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное | 1 |
| 20 | А. С. Пушкин.  «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. | **знать** сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни;  **уметь** выразительно читать стихотворение, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | 1 |
| 21 | А. С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  Борьба добрых и злых сил. | **знать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки;  **понимать** систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной);  **уметь** отбирать материал для характеристики героев | 1 |
| 22 | Пушкинская сказка –  «прямая наследница народной». | **уметь** делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому | 1 |
| 23 | *Урок развития речи.*  Стихотворная и прозаическая речь.  Ритм, рифма, строфа. | **знать** определение понятий *ритм, рифма* (перекрестная, парная, опоясывающая), *строфа;*  **понимать** отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; **уметь**, используя текст прозаической сказки и сказки А. С. Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | 1 |
| 24 | В. М. Гаршин.  Героическое и обыденное в сказке  «Attaiea Prihseps». | **знать** факты биографии писателя, сведения о его творческом пути, содержание сказки;  **уметь** доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц (директора оранжереи и путешественника из Бразилии), роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника | 1 |
| 25 | Х. К. Андерсен.  Система образов в сказке  «Снежная королева». | **знать**, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя, события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; **понимать** сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета главы);  **уметь** выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями | 1 |
| 26 | Два мира в сказке  «Снежная королева». | **уметь** рассказывать события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена и со сказкой Пушкина | 1 |
| 27 | *Урок внеклассного чтения.*  Писатели – сказочники  и их герои. | **знать** сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора) | 1 |
| 28 | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворение «Бородино».  История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. | **знать** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения;  **понимать** его героическую направленность, отношение автора к родине;  **уметь** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог | 1 |
| 29 | Образ простого солдата –  защитника Родины в стихотворении «Бородино». | **уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения | 1 |
| 30 | Н. В. Гоголь.  Сюжет повести «Заколдованное место». | **знать** факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа;  **уметь** использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А. И. Куинджи и И. Е. Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | 1 |
| 31 | Реальное и фантастическое в сюжете повести. | **знать** определение теоретических понятий: юмор, фантастика;  **уметь** определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное | 1 |
| 32 | *Урок внеклассного чтения.*  Урок-презентация  других повестей сборника  «Вечера на хуторе близ Диканьки». | **знать**, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»;  **иметь общее представление** об их содержании, художественном своеобразии;  **уметь** строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды | 1 |
| 33 | *Урок контроля.*  Тест за первое полугодие. | **знать** содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий;  **уметь** определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа | 1 |
| 34 | Н. А. Некрасов.  Стихотворение «На Волге».  Картины природы.  Раздумья поэта о судьбе народа. | **знать** биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность;  **уметь** охарактеризовывать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И. Е. Репина «Бурлаки на Волге» | 1 |
| 35 | *Урок развития речи.*  Н. А. Некрасов.  Мир детства в стихотворении  «Крестьянские дети». | **знать** содержание стихотворения;  **уметь** определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями | 1 |
| 36 | А. В. Кольцов.  Стихотворение «песня пахаря» -  поэтизация крестьянского труда. | **знать** сведения из биографии А. Кольцова, содержание его стихотворения, понимать идею произведения (размышления поэта о готовности к труду);  **уметь** объяснить, как стихотворение становится песней, передать в ходе выразительного чтения настроение автора, подобрав нужную интонацию | 1 |
| 37 | И. С. Тургенев.  Быт и нравы крепостной России в рассказе «Муму». | **знать** сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа;  **понимать** значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа;  **уметь** соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников | 1 |
| 38 | Герасим – «самое замечательное лицо»  в рассказе.  Герасим и его окружение. | **знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима;  **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | 1 |
| 39 | Герасим и Муму. Счастливый год. | **знать** текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима;  **уметь** строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму | 1 |
| 40 | *Урок развития речи.* Авторская позиция  и способы ее выражения в рассказе «Муму».  Подготовка к сочинению. | **знать** определение понятий *портрет, пейзаж, литературный герой;*  **уметь** ими оперировать в собственной речи, определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивать главного героя с другими персонажами | 1 |
| 41 | А. А. Фет.  Природа и человек в стихотворении  «Весенний дождь». | **знать** биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения;  **уметь** определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы;  **понимать** авторское отношение к природе | 1 |
| 42 | Ф. Ф. Тютчев – великолепный певец природы. | **знать** автора и биографические сведения о нем;  **понимать** выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение;  **уметь** объяснять, что природа для Тютчева – живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставлять произведения разных видов искусств о природе, определять изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения | 1 |
| 43 | Л. Н. Толстой.  Сюжет рассказа-были «Кавказский пленник». | **знать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»;  **уметь** ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра;  **понимать** различие между былью Н. В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого | 1 |
| 44 | Странная дружба Жилина и Дины. | **уметь** давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение;  **понимать** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) | 1 |
| 45 | Два пленника: Жилин и Костылин. | **знать** понятия «герой», «противопоставление»; средства раскрытия характера действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка);  **уметь** ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя | 1 |
| 46 | Любимый рассказ Л. Н. Толстого.  Смысл заглавия. Роль картин.  Особенности языка произведения. | **понимать** простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы | 1 |
| 47 | А. П. Чехов.  Осмеяние глупости и невежества в рассказе «Хирургия». | **знать** автора и биографические сведения о нем;  **уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях;  **понимать**, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации | 1 |
| 48 | *Урок внеклассного чтения.*  Юмор и сатира в творчестве  А. П. Чехова. | **уметь** определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи | 1 |
| **Русская литература XX века (12 часов)** | | | |
| 49 | И. А. Бунин.  Человек и природа в рассказе «Косцы». | **знать** факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям;  **уметь** сравнивать произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне | 1 |
| 50 | В. Г. Короленко.  «В дурном обществе».  Вася и его отец. | **знать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев их взаимосвязи;  **понимать**, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка;  **уметь** объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества | 1 |
| 51 | Контраст судеб героев в повести  «В дурном обществе».  Счастье дружбы в повести Короленко. | **знать** определение понятия «композиция»;  **уметь** объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения | 1 |
| 52 | *Урок контроля.*  Анализ эпизодов из повести  В. Г. Короленко «В дурном обществе». | **уметь** определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать, насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении | 1 |
| 53 | С. А.Есенин.  Образ родного дома в стихах Есенина. | **знать** основные события жизни С. Есенина, факты его жизни;  **уметь** объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый;  **понимать**, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения | 1 |
| 54 | К. Г. Паустовский.  Природа и человек в рассказе  «Заячьи лапы». | **знать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа;  **понимать** взаимоотношения героев;  **уметь** объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | 1 |
| 55 | П. П. Бажов.  «Медной горы хозяйка».  Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | **знать** основные события жизни П. Бажова, факты его жизни;  **понимать** особенности сказа как жанра литературы, общее и различное сказа и сказки;  уметь выделять реальное и фантастическое в сказе, характеризовать главного героя | 1 |
| 56 | С. Я. Маршак.  Своеобразие пьесы-сказки  «Двенадцать месяцев». | **знать** автора, факты его жизни, определение понятия «драма»,  **понимать** особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки);  **уметь** отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение | 1 |
| 57 | *Урок развития речи.*  Анализ картины  «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами». | **знать** сюжет сказки;  **уметь** характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Х. К. Андерсена | 1 |
| 58 | А. П. Платонов.  Маленький мечтатель в рассказе «Никита». | **знать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа;  **понимать** поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души | 1 |
| 59 | В. П. Астафьев.  Сюжет рассказа «Васюткино озеро» и его герои. | **знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев;  **уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику;  **понимать** смысл заглавия, значение картин природы | 1 |
| 60 | Человек и природа в рассказе. | **понимать** отношение Васютки к окружающему его миру; **уметь** объяснять поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки) | 1 |
| 61 | Война и дети в стихотворениях  К. М. Симонова, А. Т. Твардовского | **знать** авторов стихотворений;  **уметь** выразительно читать стихотворения патриотической направленности | 1 |
| 62 | Русские поэты XX века  о Родине и родной природе. | **знать** авторов стихотворений;  **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | 1 |
| **Зарубежная литература (6 часов)** | | | |
| 63 | Р. Л. Стивенсон.  Подвиг героя баллады «Вересковый мед». | **знать** сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе;  **понимать**, какие черты характера прославляет автор, находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р. Л. Стивенсона | 1 |
| 64 | *Урок внеклассного чтения.*  Д. Дефо.  «Робинзон Крузо».  Черты личности главного героя. | **знать** автора, факты его биографии, сюжет романа;  **уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона;  **понимать** авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни | 1 |
| 65 | *Урок внеклассного чтения.*  Д. Лондон.  «Сказание о Кише» -  повествование о нравственном взрослении подростка. | **знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев;  **понимать** обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем;  **уметь** объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой | 1 |
| 66 | *Урок внеклассного чтения.*  М. Твен.  «Приключения Тома Сойера».  Жизнь и заботы Тома Сойера. | **знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия;  **уметь** пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки;  **уметь** сопоставлять текст с иллюстрацией художника | 1 |
| 67 | *Урок внеклассного чтения.*  Том Сойер и его друзья. | **уметь** отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасностью | 1 |
| 68 | *Итоговый урок.*  Встреча в литературной гостиной  «Путешествие в мир книги». | **уметь** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения | 1 |