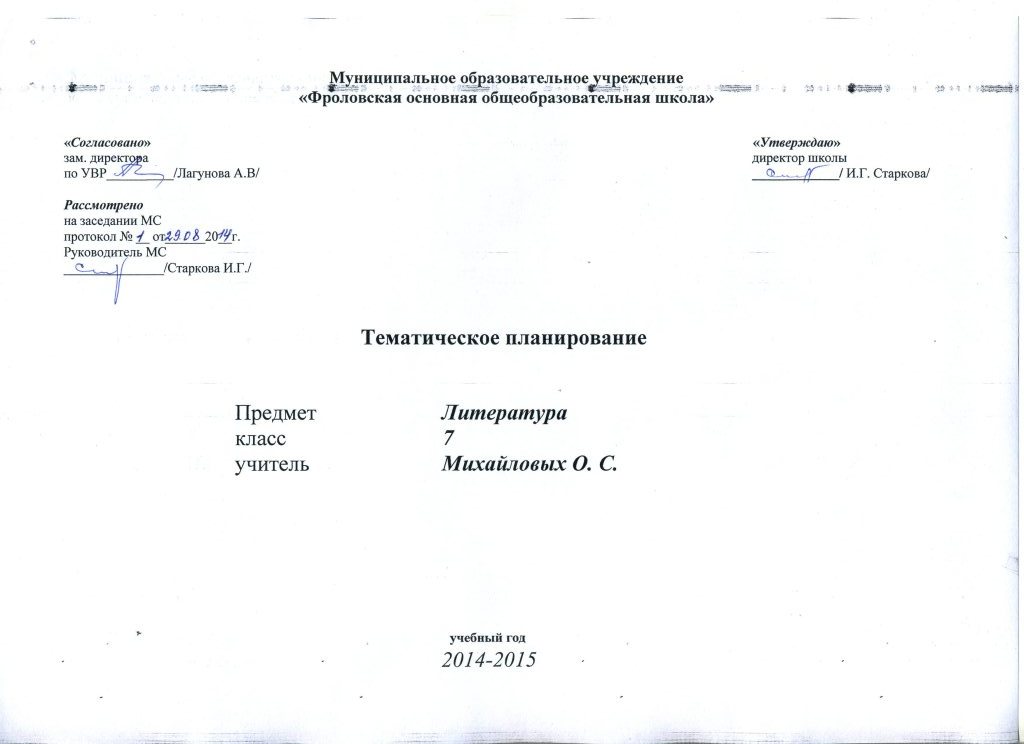
****

**Пояснительная записка**

Тематическое планирование по предмету **литература**, **7** класс, составлено в объеме **2** часа в неделю, **68** часов в год в соответствии с учебным планом школы и учебной программой по предмету.

**Программа:**

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. В. Я. Коровиной. – 10-е изд. – М.: «Просвещение», 2008.

**Учебник:**

1. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / под ред. В. Я. Коровиной. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2010 (с фонохрестоматией на электронном носителе).

**Методическое обеспечение:**

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс». – М.: «Просвещение», 2010.
2. Коровина В. Я. Дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим…». 7 класс. – М.: «Просвещение», 2010.
3. Лейфман И. М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 7 класс. – М.: «Материк Альфа», 2007.
4. Миронова Н. А.Тесты по литературе. 7 класс. – М.: «Экзамен», 2006.
5. Золотарева И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – 2-е изд. исправленное и дополненное. – М.: «Вако», 2005.
6. Смолякова Н. В. Рабочая тетрадь по литературе. 7 класс – М.: «Издат-школа», 2000.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

*Цель изучения литературы в школе* – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Тематическое планирование составлено на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5-11 классов (под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: «Просвещение», 2008).

*Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса*

*Учащиеся должны знать:*

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); поэма (развитие понятия); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

*Учащиеся должны уметь:*

* видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
* видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
* объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
* видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
* передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
* видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
* аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
* выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
* оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
* сопоставлять текст произведения и иллюстрации к нему;
* написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

Тематическое планирование предусматривает *уроки внеклассного чтения* – 8, *уроки развития речи* – 8, *уроки контроля* – 2.

*Произведения для заучивания наизусть:*

- М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы

Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок)

- А. С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге» (отрывок)

- М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

(отрывок)

- Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (речь о товариществе)

- И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык»

- Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины: княгиня Трубецкая» (отрывок)

- Стихотворения русских поэтов XIX века о Родине, родной природе и о себе (по выбору)

- В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с

Владимиром Маяковским летом на даче» (по выбору)

- Стихотворения о Великой Отечественной войне (по выбору)

- Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе (по выбору)

- А. Т. Твардовский. Стихотворение «Снега потемнеют синие…»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема**  **раздела / урока** | **Требования**  **к уровню подготовки учащихся** | **Кол-во часов** |
| **Введение (1 час)** | | | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | **знать** цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства;  **понимать** природу художественного образа и своеобразие художественной действительности;  **уметь** пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим» и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений | 1 |
| **Устное народное творчество (5 часов)** | | | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. | **знать** определение понятия «предание»;  **понимать** своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа;  **уметь** пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания | 1 |
| 3 | Образ главного героя в былине  «Вольга и Микула Селянинович». | **знать** определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера;  **уметь** составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования | 1 |
| 4 | *Урок внеклассного чтения.*  Черты характера  Ильи Муромца в былине  «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | **знать** какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести, подвигов русского богатыря; **уметь** воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.) | 1 |
| 5 | «Калевала» -  карело-финский мифологический эпос. | **знать** сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте;  **понимать** эстетическое совершенство «Калевалы»;  **уметь** характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца); оценивать отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы | 1 |
| 6 | Пословицы и поговорки. | **знать** определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира;  **понимать** жанровые особенности пословиц и поговорок;  **уметь** объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в повседневную разговорную речь | 1 |
| **Древнерусская литература (3 часа)** | | | |
| 7 | «Поучение» Владимира Мономаха.  Нравственные заветы Древней Руси. | **знать** особенности поучения как жанра литературы;  **понимать** смысл поучения Владимира Мономаха; **уметь** выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе | 1 |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -  гимн любви и верности. | **знать** содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои;  **уметь** воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций | 1 |
| 9 | *Урок развития речи.*  Контрольная работа по темам  «Устное народное творчество»,  «Древнерусская литература». | **знать** особенности композиции сочинения-рассуждения;  **уметь** выбирать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений | 1 |
| **Русская литература XVIII века (2 часа)** | | | |
| 10 | М. В. Ломоносов.  Личность и судьба гениального человека.  Литературное творчество М. В. Ломоносова. | **знать** факты биографии и творческого пути М. В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия «ода»;  **понимать** особенности поэтического языка Ломоносова, его роль в развитии русской литературы;  **уметь** выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов) | 1 |
| 11 | Г. Р. Державин – поэт и гражданин.  Своеобразие поэзии Г. Н Державина. | **знать** факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений;  **понимать** философский и иносказательный смысл стихотворений;  **уметь** определять идею стихотворения, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Державина и Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля») | 1 |
| **Русская литература XIX века (27 часов)** | | | |
| 12 | А. С. Пушкин.  «Песнь о вещем Олеге»  и ее летописный источник.  Тема судьбы в балладе. | **знать** историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка;  **уметь** воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому | 1 |
| 13 | А. С. Пушкин.  «Станционный смотритель» -  повесть о «маленьком человеке». | **знать** содержание повести, определение понятия «образ маленького человека» в русской литературе;  **понимать** ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина;  **уметь** объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и др.) | 1 |
| 14 | Художественное совершенство и человечность  повести А. С. Пушкина. | **понимать** идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе);  **уметь** анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», «внутренний нерв» повести), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести | 1 |
| 15 | М. Ю. Лермонтов.  Душа и лира поэта. | **понимать** образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа;  **уметь** анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами; воспринимать и анализировать лирический текст | 1 |
| 16 | М. Ю. Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича,  молодого опричника и удалого купца Калашникова» -  поэма об историческом прошлом России. | **знать** причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни…», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу;  **понимать** содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни…» к фольклорной основе;  **уметь** отличать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы | 1 |
| 17 | Нравственный поединок героев поэмы. | **знать** нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни…»;  **понимать** основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев;  **уметь** сопоставлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчеркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности, отношение автора к изображаемому, оценка морали и поведения героев поэтом и народом | 1 |
| 18 | *Урок развития речи.*  Подготовка к написанию сочинения  по «Песне…». | **уметь** самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами | 1 |
| 19 | Н. В. Гоголь.  Историческая и фольклорная основа повести  «Тарас Бульба». | **знать** факты жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя, место повести в творчестве Гоголя, замысел писателя;  **понимать** роль исторического фона в повествовании;  **уметь** сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное | 1 |
| 20 | Тарас Бульба и его сыновья. | **знать** содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»;  **понимать** мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа;  **уметь** отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические | 1 |
| 21 | Запорожская сечь, ее нравы и обычаи. | **знать** основное содержание глав 3-9; понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям;  **уметь** отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки | 1 |
| 22 | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. | **знать/понимать** идейную направленность заключительной главы и повести в целом;  **уметь** отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, гл. 9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения) | 1 |
| 23 | *Урок развития речи.*  Сочинение по повести  Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». | **знать** содержание прочитанного произведения; **понимать** нравственную проблематику повести; **уметь** выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер) | 1 |
| 24 | И. С. Тургенев.  «Бирюк» как произведение о бесправных  и обездоленных. | **знать** факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»;  **уметь** определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей | 1 |
| 25 | *Урок развития речи.*  И. С. Тургенев.  Стихотворения в прозе.  История создания цикла. | **знать** определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; **понимать** нравственный смысл стихотворений в прозе;  **уметь** определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль | 1 |
| 26 | Н. А. Некрасов.  Величие духа русской женщины в поэме  «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | **знать** факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы;  **уметь** определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини | 1 |
| 27 | Н. А. Некрасов.  «Размышления у парадного подъезда».  Боль поэта за судьбу народа. | **знать** рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности;  **уметь** воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображаемому; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы | 1 |
| 28 | А. К. Толстой.  Исторические баллады «Василий Шибанов»  и «Михайло Репин». | **знать/понимать** факты жизни и творческой деятельности А. К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад;  **уметь** анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения | 1 |
| 29 | *Урок внеклассного чтения.*  А. К. Толстой.  «Князь Серебряный».  Трагедия героя, сохранившего честность и верность. | **знать** автора и содержание романа;  **уметь** выделять сюжетные линии, оценивать поступки героев, объяснять эпиграф и соотносить его с содержанием исторического романа, обосновывать целесообразность использования пословиц и поговорок, особую роль песен на страницах романа | 1 |
| 30 | М. Салтыков-Щедрин.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Страшная сила сатиры. | **знать** автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика);  **уметь** составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д. Дефо и сказках Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 31 | М. Салтыков-Щедрин.  «Дикий помещик».  Обличение нравственных пороков общества. | **знать** содержание сказки «Дикий помещик»; понимать идейно-тематическое содержание сказки; **уметь** находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке | 1 |
| 32 | *Урок развития речи.*  Сатира и юмор в сказках  М. Салтыкова-Щедрина. | **знать** содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приемы сатирического изображения (гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического);  **уметь** находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризмов, объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках | 1 |
| 33 | *Урок контроля.*  Литературный ринг по изученным произведениям. | **знать/понимать** проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений;  **уметь** строить развернутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст, делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях | 1 |
| 34 | Л. Н. Толстой.  «Детство».  Сложность взаимоотношений взрослых и детей. | знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение»;  **понимать**, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна;  **уметь** анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу ребенка в дворянской семье | 1 |
| 35 | Главный герой повести.  Его чувства, поступки и духовный мир. | **знать** нравственную проблематику повести;  **уметь** участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств);  **понимать** особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении) | 1 |
| 36 | А. П. Чехов.  «Хамелеон». Живая картина нравов.  Смысл названия произведения. | **знать** оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа;  **понимать** тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившееся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев;  **уметь** оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев | 1 |
| 37 | Два лица России в рассказе  А. П. Чехова «Злоумышленник». | **знать** содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл;  **понимать** идейно-тематическую направленность произведения;  **уметь** анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа | 1 |
| 38 | *Урок внеклассного чтения.*  Смех и слезы в «маленьких рассказах»  А. П. Чехова. | **знать/понимать** содержание рассказов, позицию автора;  **уметь** видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать – искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах Чехова | 1 |
| **Русская литература XX века (22 часа)** | | | |
| 39 | И. А. Бунин.  Рассказ «Цифры».  Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | **знать/понимать** сведения о жизни Бунина, его литературной судьбе, содержание рассказа, его проблематику;  **уметь** составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами | 1 |
| 40 | *Урок развития речи.*  И. А. Бунин.  Нравственный смысл рассказа «Лапти». | **знать** идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения»;  **уметь** выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы – средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера | 1 |
| 41 | Стихи русских поэтов XIX века  о родной природе. | **знать** план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы;  **уметь** анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка | 1 |
| 42 | М. Горький.  Автобиографический характер повести «Детство». | **знать/понимать** автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев;  **уметь** делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий | 1 |
| 43 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».  Характеристика положительных героев. | **знать** специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу;  **уметь** видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом | 1 |
| 44 | *Урок развития речи.*  Анализ эпизода «Пожар»  из повести М. Горького «Детство». | **уметь** определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения, какова его роль в композиции, давать характеристику персонажам в эпизоде, проследить динамику их чувств | 1 |
| 45 | *Урок внеклассного чтения.*  «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».  Романтический характер легенды. | **знать** содержание легенды, жанровое своеобразие произведения;  **уметь** оценивать поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою | 1 |
| 46 | В. В. Маяковский.  «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».  Роль поэзии в жизни человека и общества. | **знать** факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; **понимать** роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе;  **уметь** выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта | 1 |
| 47 | В. В. Маяковский.  «Хорошее отношение к лошадям».  Два взгляда на мир. | **знать** понятие «лирический герой»;  **понимать** тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения;  **уметь** видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения | 1 |
| 48 | *Урок внеклассного чтения.*  Л. Н. Андреев.  Нравственные проблемы рассказа «Кусака». | **знать** сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения;  **уметь** формулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа | 1 |
| 49 | А. Платонов.  «Юшка».  Призыв к состраданию и уважению человека. | **знать** сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание;  **уметь** анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев | 1 |
| 50 | *Урок внеклассного чтения.*  А. Платонов.  «В прекрасном и яростном мире».  Вечные нравственные ценности. | **знать** содержание прочитанного произведения, особенности языка произведения;  **понимать** идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других;  **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному | 1 |
| 51 | *Урок развития речи.*  Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?». | **знать** содержание прочитанных произведений; **уметь** определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом, по которому нужно написать сочинение, уметь вычленить материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения | 1 |
| 52 | *Урок внеклассного чтения.*  Час мужества. Интервью с поэтом –  участником Великой Отечественной войны. | **знать** особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью;  **уметь** выразительно читать стихотворения патриотической направленности | 1 |
| 53 | Ф. А. Абрамов.  Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». | **знать** факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов;  **уметь** анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения | 1 |
| 54 | Е. И. Носов.  Нравственные проблемы рассказа «Кукла». | **знать** сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения;  **уметь** анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя средство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя | 1 |
| 55 | Е. И. Носов.  Мотив памяти в рассказе «Живое пламя». | **знать** содержание рассказа;  **уметь** анализировать текс художественного произведения, определять тему, основную идею, изобразительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает связь человека и природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человека | 1 |
| 56 | Ю. П. Казаков.  Герои рассказа «Тихое утро» и их поступки. | **знать** сведения из жизни писателя, план характеристики героев;  **понимать** нравственную проблематику рассказа;  **уметь** давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характеристиках | 1 |
| 57 | *Урок внеклассного чтения.*  Стихи русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | **знать** план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами;  **уметь** воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении | 1 |
| 58 | А. Т. Твардовский.  Философские проблемы в лирике.  Пейзажная лирика. | **знать** сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое;  **уметь** выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения | 1 |
| 59 | Д. С. Лихачев.  «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. | **знать** автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление);  **уметь** выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному | 1 |
| 60 | М. М. Зощенко.  Смешное и грустное в рассказе «Беда». | **знать**/**понимать** автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев;  **уметь** видеть смешное и грустное в произведении, сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ | 1 |
| **Литература народов России (1 час)** | | | |
| 61 | Особенности художественной образности дагестанского поэта Расула Гамзатова. | **знать** факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения;  **понимать** особенности художественной образности дагестанского поэта;  **уметь** выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст | 1 |
| **Зарубежная литература (5 часов)** | | | |
| 62 | Р. Бернс.  «Честная бедность».  Представления поэта о справедливости и честности. | **знать** автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть…  **уметь** выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена | 1 |
| 63 | Дж. Г. Байрон.  Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины в стихотворении  «Ты кончил жизни путь, герой!». | **знать**/**понимать** автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона;  **уметь** анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении | 1 |
| 64 | Японские хокку (хайку). Особенности жанра | **знать** особенности японской поэзии, ее своеобразие;  **уметь** выразительно читать японские трехстишия | 1 |
| 65 | О. Генри.  Преданность и жертвенность во имя любви  в рассказе «Дары волхвов». | **знать** автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения;  уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя | 1 |
| 66 | Р. Д. Бредбери.  «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | **знать** биографические сведения о Р. Бредбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»;  **уметь** объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики | 1 |
| 67 | *Урок контроля.*  Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.  Итоги года и задание на лето. | **знать**/**понимать**, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств;  **уметь** обобщать прочитанное и изученное | 1 |
| 68 | *Резервный урок.* |  | 1 |