

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Фроловская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано»



зам. директора по УВР
/А. В. Лагунова/
27.06.2018 г

«Рассмотрено»

на заседании педсовета
протокол № 7 от 27.06. 2018 г



директор школы
/И.Е. Старкова/
приказ № 125 от 02.07.2018

Тематическое планирование

предмет Литература

класс 9

учитель С.А. Комакина

учебный год
2018 – 2019

Программа:

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. В. Я. Коровиной. – 10-е изд. – М.: «Просвещение», 2008.

Учебник:

1. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / под ред. В. Я. Коровиной. – 17-е изд. – М.: «Просвещение», 2010 (с фонохрестоматией на электронном носителе).

Методическое обеспечение:

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс». – М.: «Просвещение», 2010.
2. Беляева Н. В., Еремина О. А. Уроки литературы в 9 классе. – М.: «Просвещение», 2009.
3. Ромашина Н. Ф. Литература. 9-11 классы. Викторины. – Волгоград «Учитель», 2008.
4. Миронова Н. А. Тесты по литературе. 9 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
5. Лейфман И. М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс. – М.: «Материк-Альфа», 2005.
6. Егорова Н. В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: «Вако», 2004.
7. Трунцева Т. Н. Рабочая программа по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2013.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследживать темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение – 1ч.

Из древнерусской литературы- 3ч.

Из русской литературы XVIII века – 8 ч.

Из русской литературы XIX века – 58 ч (в т.ч. 4К.Р., 11Р.Р., 1В.Ч.)

Из русской литературы XX века – 28 ч (в т.ч. 1К.Р., 5Р.Р., 1В.Ч.)

Из зарубежной литературы – 5ч (в т.ч. 1Р.Р.)

Урок итогового контроля – 1ч.

Произведения для заучивания наизусть:

- Слово о полку Игореве (отрывок «Плач Ярославны» или «Золотое слово Святослава»)
- М. В. Ломоносов. Стихотворение «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок)
- Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник» (по выбору)
- А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (монолог Чацкого)
- А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», «Пророк», «Я вас любил...», «Мадонна» (по выбору)
- А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» («Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина»)
- М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «И скучно и грустно», «Родина», «Пророк», «Молитва» (по выбору)
- А. А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (по выбору)
- С. А. Есенин. Стихотворения «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» (по выбору)
- В. В. Маяковский. Стихотворение «Люблю» (отрывок)
- М. И. Цветаева. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...» (по выбору)
- А. А. Ахматова. Стихотворения «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово...» (по выбору)
- Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст», «Завещание» (по выбору)
- А. Т. Твардовский. Стихотворения «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» (по выбору)

№ урока	Тема раздела / урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Кол-во часов
Введение (1 час)			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	<p>знать образную природу совестного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса;</p> <p>понимать историю литературы как совокупность произведений народа; связь литературы с общественной и культурной жизнью данной эпохи, наличие и развитие в литературе определенных традиций;</p> <p>уметь аргументировано отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание</p>	1
Древнерусская литература (3 часа)			
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси.	<p>знать историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения;</p> <p>понимать жанровые особенности «Слова...»;</p> <p>уметь строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, уметь сопоставлять произведения изобразительного искусства и летописные источники с текстом произведения</p>	1
3	<p>Развитие речи.</p> <p>Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве...»</p>	<p>знать жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова»; приемы создания характеров героев, художественные средства выразительности;</p> <p>понимать, в чем заключается патриотизм произведения, какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины в произведении; особенности воплощения автором образов князей, Ярославны, патриотическую идею произведения;</p> <p>уметь выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения характеризовать героя произведения; определять роль художественных средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи произведения</p>	1

4	Урок развивающего контроля. Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	знать текст произведения, художественные особенности, авторов поэтических переложений, значение памятника для истории русской культуры; уметь выражать свое отношение к прочитанному, понимать литературоведческий текст; сопоставлять «Слово...» с произведениями музыки и живописи	1
Русская литература XVIII века (8 часов)			
5	М. В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии; понимать идейно-художественный смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы;	1
6	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	уметь выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание; определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры	1
7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.		1
8	Г. Р. Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	знать факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина; понимать особенности поэзии Державина, в чем он отходит от канонов классицизма, какую роль отводит поэту и поэзии;	1
9	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	уметь воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понять сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии	1
10	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	знать основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма; понимать проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»;	1
11	Н. М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма.	уметь строить монологические высказывания; комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора.	1
12	Урок развивающего контроля. Контрольная работа № 2 по произведениям литературы	знать признаки классицизма, сентиментализма, особенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, общую характеристику	1

	XVIII века.	литературы 18 века; понимать роль литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций; уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу	
Русская литература XIX века (58 часов)			
	Золотой век русской литературы. Романтизм как литературное направление.	знать общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы; понимать национальную самобытность русской литературы; уметь развернуто обосновывать суждения; проследить темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; давать определение романтизму	1
13	Развитие речи. В. А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы выразимого в стихотворении «Невыразимое».	знать факты жизни и творчества В.А. Жуковского; понимать поэтический текст; символический смысл стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения; находить в тексте стихотворения черты романтизма	1
14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». (проект)	знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения; понимать романтический характер баллады; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; приводить доказательства; видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ	1
15	История создания, публикации первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	знать основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума»; понимать в чем заключается неповторимое идейно-художественное своеобразие личности А.С. Грибоедова; уметь работать с разными источниками информации, строить развернутые устные монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать суждения и приводить доказательства	1
16	Развитие речи. Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова.	знать литературоведческие понятия, (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц; понимать природу общественной комедии, условность «разговорного стиха»; уметь выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии; выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику	1

17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги.	знать значение понятий (экспозиция, завязка), имена внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта; понимать термины «развитие действия», экспозиция, завязка; уметь обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты; выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего»	1
18-19	Развитие речи. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	знать понятия: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; понимать значение сцены бала в развитии конфликта; приемы создания коллективной характеристики фамусовского общества; уметь анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологические высказывания; выявлять типические черты, присущие представителям «века нынешнего»	2
20	Развитие речи. Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	знать текст комедии; определение развязки действия, открытого финала; понимать смысл названия, нравственно-философское звучание комедии; уметь определять основные конфликты; развернуто обосновывать суждения; объяснять понятие открытого финала	1
21	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	знать текст комедии; специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма; понимать историческую истину конфликта, новаторское звучание комедии; уметь оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; находить черты романтизма и классицизма в комедии; оценивать мастерство «разговорного стиха» поэзии	1
22	Урок развивающего контроля. Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	знать особенности конфликта комедии, философскую проблематику пьесы; понимать личностную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества; уметь строить письменное высказывание по заданной теме; редактировать текст сочинения; определять собственное отношение к персонажам	1
23	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Пророк».	знать какое воплощение в стихах А.С. Пушкина нашла тема свободы; понимать идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики АС Пушкина;	1

		уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	
24	Одухотворённость и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	знать адресатов любовной лирики; понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики Пушкина; уметь выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге	1
25	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», «Пророк», «Два чувства дивно близки нам...»	знать время создания стихотворений; особенности эпохи; понимать идейное содержание стихотворений о назначении поэта и поэзии, их религиозно-светский смысл; особенности жанра стихотворений; уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий; находить ключевые образы; отвечать на вопросы, строить монологические высказывания и развернуто обосновывать суждения	1
26	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения; понимать идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов; уметь выразительно читать, выражать отношение к прочитанному; составлять сравнительную характеристику героев	1
27	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». (проект)	знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения; понимать идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов; уметь выразительно читать, выражать отношение к прочитанному; составлять сравнительную характеристику героев	1
28	Развитие речи. Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	знать творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление; понимать жанровые особенности романа в стихах; уметь выразительно читать, строить устные высказывания	1
29	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	знать лирические отступления, тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским; понимать , в чем заключается реализм и энциклопедизм романа; уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики; сопоставлять произведения живописи с тестом романа	1

30	Развитие речи. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	знать авторское отношение к Татьяне, Ольге; оценку образа Татьяны В.Г. Белинским; понимать , почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина; уметь давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания	1
31	Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.	знать содержание глав романа. понимать нравственно-философскую тему проблематику романа; уметь давать характеристику литературному герою.	1
32	Развитие речи. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	знать текст художественного произведения, нравственно-философскую проблематику романа; понимать смысл финала романа; смысл сопоставления героев; уметь сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания на основе произведения изобразительного искусства; выявлять авторское отношение к героям; развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г. Белинского; определять собственное отношение к героям	1
33	Развитие речи. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	знать оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского и др. понимать нравственно-философскую тему проблематику романа; уметь давать характеристику литературному герою, использовать в ответе оценку В.Г. Белинским художественных открытий А.С. Пушкина.	1
34	Урок развивающего контроля. Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина.	знать текст романа, художественные особенности; нравственно-философскую проблематику произведения; понимать тему и основную мысль сочинения; уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему; владеть навыками редактирования текста; обосновывать суждения и приводить доказательства; писать выступление, используя прием цепочки; уместно использовать цитаты	1
35	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	знать основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики; понимать идейный смысл стихотворения «Смерть поэта», его художественные особенности; уметь выразительно читать стихотворения, строить высказывания, отвечать на вопросы; сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и	1

		М.Ю. Лермонтова; развернуто обосновывать суждения; приводить доказательства собственной точки зрения; давать историко-культурный и биографический комментарий	
36	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	знать теоретические понятия: роман, психологический роман; проблематику и особенности композиции романа; уметь выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа	1
37	Главные и второстепенные герои в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	знать художественное своеобразие романа; понимать значение романа в истории русской литературы; уметь находить необходимый материал для характеристики героя в тексте статьи; приводить доказательства; развернуто обосновывать суждения; выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма	1
38	<i>Развитие речи.</i> Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений».	знать текст повести; понимать художественное своеобразие повести; уметь различать героя, повествователя и автора; определять жанр повести и ее художественные особенности	
39	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	знать текст повести; понимать художественные особенности повести, способы создания психологического портрета; уметь анализировать повесть с учетом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода	1
40	<i>Развитие речи.</i> Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	знать понятие «двойник», содержание повести; понимать способы создания образа главного героя через самооценку; уметь составлять характеристику героя на основе текста по плану; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет; развернуто обосновывать суждения; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста; определять границы эпизодов.	1
41	Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	знать художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, текста повести, признаки романтического сюжета, текст повести; понимать способы создания образа главного героя через самооценку; уметь различать героя, повествователя, автора в повести «Тамань»; развернуто обосновывать суждения; на основе текста повести давать характеристику герою; определять конфликт повести	1
42	Поэзия М Ю. Лермонтова и «Герой нашего	знать тексты стихотворений, их художественные особенности;	1

	времени» в критике В.Г. Белинского.	историю создания, понимать идейный смысл стихотворений, отличие пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова; уметь оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний	
43	Развитие речи. Основные мотивы лирики Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества.	знать понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм, основные мотивы лирики; понимать идейный смысл стихотворений, роль поэтической интонации, жанровые особенности; уметь анализировать стихотворения по вопросам, строить высказывания, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; создавать историко-культурный и биографический комментарий; выявлять место стихотворения в творчестве поэта	1
44	М Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	знать время создания стихотворений, художественное своеобразие стихотворений, жанровые особенности; историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк»; понимать идейный смысл стихотворений; уметь анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; выявлять чувства и настроения лирического героя	1
45	М Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.(проект)	знать тексты стихотворений, их художественные особенности; понимать идейный смысл стихотворений, отличие пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова; уметь оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний	1
46	Урок развивающего контроля. Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова.	знать текст романа, психологические особенности образа Печорина; уметь составлять тезисный план сочинения; подбирать необходимые цитаты; приводить доказательства в соответствии с темой сочинения; писать вступление и заключение	1
47	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» История создания. Смысл названия поэмы.	знать историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию; понимать особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя; уметь оценивать идейно-художественные искания писателя; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского	1

		стиля и приемы сатирического изображения действительности	
48	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души.	знать текст поэмы; понимать способы создания образов помещиков; уметь составлять характеристику литературного персонажа, развернуто обосновывать суждения; давать обобщающую характеристику чиновникам; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности	1
49	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи.	знать текст поэмы, путь Чичикова – нового героя эпохи; понимать художественные приемы создания образа Чичикова; роль Чичикова в замысле поэмы; уметь создавать характеристику героя; выборочно пересказывать текст; выявлять типические черты характера героя, развернуто обосновывать суждения	1
50	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.	знать текст финала поэмы; структуру развернутого ответа; понимать идейно-художественное звучание образа птицы-тройки; уметь давать развернутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы; включая в ответ цитаты из художественного текста	1
51	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.	знать текст поэмы; понимать способы создания образов помещиков; уметь составлять характеристику литературного персонажа, развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности	1
52	Причины незавершённости поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой.	знать текст поэмы; причины незавершенности поэмы. понимать способы создания образа Чичикова; уметь составлять характеристику литературного персонажа; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности	1
53	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».	знать текст поэмы; понимать смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; уметь пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности	1
54	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику. (проект)	понимать , как происходит эволюция автора – от сатирика к пророку;	1

55	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г. Белинского	знать текст произведения; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; уметь анализировать текст, выявлять проблематику, авторскую позицию	1
56	<i>Урок развивающего контроля.</i> Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	уметь сопоставлять и развернуто обосновывать суждения; формулировать свою точку зрения	1
57	Проект. «Герои «Мёртвых душ» в иллюстрациях», «Образ России в «Мёртвых душах»».	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	1
58-59	Интеллектуальная игра «Начало всех начал».	знать основные события истории России первой половины XIX века, творчество изученных писателей; уметь отвечать на вопросы, строить монологические высказывания, определять индивидуальное и общее в эстетических взглядах писателей первой половины XIX века, устанавливать ассоциативные связи с произведениями искусства	2
60	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).	знать основные факты жизни Достоевского, текст романа;	1
61	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи».	знать текст романа; уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения	1
62	Роль истории Настеньки в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи».	знать текст романа, художественные особенности; нравственно-философскую проблематику произведения; понимать тему и основную мысль сочинения; уметь отвечать на вопросы, строить монологические высказывания,	1
63	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф. М. Достоевского.	знать художественные особенности романа, признаки романтического сюжета, текста романа понимать способы создания образа главного героя через самооценку; уметь развернуто обосновывать суждения; на основе текста давать характеристику герою; определять признаки сентиментальности.	1
64	А. Н. Островский. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок» и угроза его распада.	знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра; понимать конфликт пьесы; уметь выразительно читать диалоги, давать характеристику герою	<u>1</u>

		драматического произведения, понимать условный язык драмы	
65	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	знать текст пьесы; понимать основной конфликт; уметь выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения	1
66	Л.Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность».	знать основные факты жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого; понимать идейный смысл и проблематику произведения; уметь анализировать произведение	1
67	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	знать особенности художественной манеры писателя; понимать идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника»; уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию	1
68	А. П. Чехов. Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку».	знать особенности художественной манеры писателя; понимать идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника»; уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию	1
69	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном мире.	знать особенности художественной манеры писателя; понимать идейный смысл и проблематику рассказа «Тоска»; уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию	1
70	Развитие речи. Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова».	знать особенности художественной манеры писателя; уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию	1
Русская литература XX века (27 часов)			
71	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	знать основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы XX века; уметь конспектировать основные положения; объяснять их, приводя в качестве доказательств собственные примеры	1
72	Развитие речи. И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).	знать основные факты биографии И. А. Бунина; текст произведения;	1

73	И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви.	понимать идейный смысл произведения; уметь анализировать произведение; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	1
74	Развитие речи. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи».	уметь анализировать произведение; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	1
75-76	А. А. Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...» Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина»	знать основные факты творческого пути Блока; понимать идейный смысл стихотворений; своеобразие лирических интонаций; уметь выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	2
77	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	знать основные факты жизни; понимать идейный смысл стихотворений; уметь пересказывать, выразительно читать наизусть	1
78	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	понимать идейный смысл стихотворений; уметь пересказывать, выразительно читать наизусть.	1
79	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В. В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	знать основные факты из жизни поэта; понимать идейный смысл стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения и анализировать их	1
80	Развитие речи. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество(обзор) Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	знать основные факты биографии М.А. Булгакова; названия произведений; текст повести, сатирические приемы создания образа; понимать идейный смысл произведения; уметь анализировать произведение; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	1
81	Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести.	знать текст произведения, идейное значение эпизодов; уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	1
82	Развитие речи. Умственная, нравственная и духовная недоразвитость	знать приемы сатиры, художественные особенности повести; понимать смысл названия повести;	1

	«шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика.	уметь анализировать произведение; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию	
83	Приём гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	знать приемы сатиры, художественные особенности повести; понимать смысл названия повести;	1
84	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной».	знать основные факты жизни Цветаевой; понимать идейный смысл стихотворений; уметь пересказывать, выразительно читать наизусть	1
85	Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	знать основные факты жизни Цветаевой; понимать идейный смысл стихотворений; уметь пересказывать, выразительно читать наизусть	1
86	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой.	знать основные факты жизни Ахматовой; понимать идейный смысл стихотворений; уметь пересказывать, выразительно читать наизусть	1
87	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	знать основные факты жизни Ахматовой; понимать идейный смысл стихотворений; уметь пересказывать, выразительно читать наизусть	1
88	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «можжевельный куст».	знать основные факты жизни Заболоцкого; понимать идейный смысл стихотворений; уметь пересказывать, выразительно читать наизусть	1
89	Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.	знать основные факты жизни Заболоцкого; понимать идейный смысл стихотворений; уметь пересказывать, выразительно читать наизусть	1
90	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор) Смысл названия рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».	знать реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; понимать идейный смысл рассказа; уметь анализировать произведение; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	1
91	М. А. Шолохов. «Судьба человека».	знать реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; понимать идейный смысл рассказа; уметь анализировать произведение; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	1
92	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).	знать основные факты жизни Пастернака;	1

	Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака в творчестве Б. Л.Пастернака.	понимать идейный смысл стихотворений; уметь выразительно читать наизусть	
93	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б. Л. Пастернака. Стихотворения «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво».	знать основные факты жизни Пастернака; понимать идейный смысл стихотворений; уметь выразительно читать наизусть.	1
94	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе . «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».	знать основные факты жизни Твардовского; понимать идейный смысл стихотворения «Я убит подо Ржевом»; уметь пересказывать, выразительно читать наизусть	1
95	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор) Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	знать определение понятия «притча», текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа; понимать идейный смысл рассказа; уметь анализировать произведение; определять авторскую позицию	1
96	А. И. Солженицын. «Матренин двор».	знать определение понятия «притча», текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа; понимать идейный смысл рассказа; уметь анализировать произведение; определять авторскую позицию	1
97	Урок развивающего контроля. Контрольная работа № 7 по творчеству поэтов и писателей XX века.	уметь сопоставлять и развернуто обосновывать суждения; формулировать свою точку зрения.	1
Зарубежная литература (5 часов)			
98	Развитие речи. Античная лирика Чувства и разум в любовной лирике поэта. В. Катулла. К. Г. Флакк. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	знать особенности взгляда римлян на человека, сложности эпохи и реакцию поэта на время; понимать стихотворения поэта, его миропонимание; уметь выразительно читать стихотворения	1
99	Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии».	знать содержание 1-3 песен «Ада»; понимать множественность смыслов «Божественной комедии»; уметь выразительно читать текст песни, определять аллегорический, моральный, мистический смысл	1
100	Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века».	знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; понимать вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения; уметь выразительно читать драматическое произведение; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох	1

101	И. В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.	знать основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов; понимать философскую проблематику трагедии; уметь выразительно читать, отвечать на вопросы; давать характеристику персонажу драмы	1
102	<i>Урок развивающего контроля.</i> Итоговое тестирование	знать/понимать , как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств; уметь обобщать прочитанное и изученное	1