

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Фроловская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР  
23.06.2017 (дата)  
 /Лагунова А.В./

«Утверждено»

Директор школы  
 /Старкова И.Г./  
23.06.2017 (дата)

«Рассмотрено»

Протокол педсовета  
№ 7 от 23.06.2017

I. «Утверждено»

Приказом МБОУ ФООШ  
От 23.06.2017 № 109

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ  
МУЗЫКА  
НА 2017-2018 УЧ. ГОД  
Класс 7  
Учитель Меньшикова О.И

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений. «Музыка. 7 классы», авторы Т.И. Науменко В.В. Алеев, (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год (Утвержден приказом Минобрнауки России от 24.12.2010 № 2080. Приложение 1) .

**Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка.7 класс»(М.: Дрофа, 2010).**

### 1.1 Общая характеристика предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширятся и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта важнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы

способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись.. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

В 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли скелет произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность? Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

А ведь язык музыки заключен, прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

### **1.2. Место предмета в базисном учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

### **1.3. Цели**

1. Цель программы В.В. Алеева - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.
- 2 Цель ОУ – Создание оптимальных условий для развития духовно богатой, физически здоровой, свободной и творчески мыслящей личности, легко адаптированной в социуме.

### **1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

### **Метапредметные :**

#### **Познавательные УУД**

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

#### **Регулятивные УУД**

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

#### **Коммуникативные УУД**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

#### **Предметные:**

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладеть практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

### **1.5 Способы контроля и оценивания образовательных достижений**

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;- тест;
- взаимопрос;
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

### **2. Содержание учебного предмета.**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

### **1. Содержание в музыке (4 часа).**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

### **2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

### **3. Музыкальный образ (3 часа).**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

### **4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).**

5. «Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

**6. Что такое музыкальная форма (4 часа).**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

**7. Музыкальная композиция (8 часов).**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

**7. Музыкальная драматургия (7 часов).**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

**3. Учебно-тематическое планирование**

№	тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом. задание	Дата по плану	Дата факт. проведения
				Личностные	Метапредм.	Предметные			
<b>1 четверть 8 часов</b>									
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	История создания сонаты, биография Бетховена.	<b>Рассуждение</b> о яркости образов в музыке. <b>Освоение</b> выдающ. образцов венского классицизма. <b>Слушание:</b> Бетховен «Соната №14» <b>Исполнение песен:</b> «Отговорила роща	Осознание личностного смысла в музыке Бетховена	Проявление устойчивого интереса к информац-коммуник. источникам информации о музыке.	Понимать неповторимость музыкальных произведений	Прослушать сонату		

			золотая» - Г. Пономаренко						
2	«Магическая единственно сть» музыкальног о произведени я.			Формироват ь духовно- нравственны е основания. Уметь формулиров ать собственное мнение и позицию.	использоват ь различные источники информации , стремится к самостоятел ьному общению с искусством и художествен ному самообразов анию.	наличие стремления находить продуктивные сотрудничест во со сверстниками при решении музыкально- творческий задач.			

3	Музыку трудно объяснить словами	Обобщение – важнейшее свойство муз. содержания	<p><b>Анализ</b> способов воплощения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Оценивание</b> муз. произведения с т. зр. единства содержания и формы</p> <p><b>Слушание:</b> Бетховен( В.Мэй) «Соната №14» 1 часть в совр. Обр.</p> <p><b>Пение:</b> «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко.</p>	Умение познавать мир через муз. формы и образы	Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Развитие вокально-хоровых навыков.	Прослушать 2,3часть «Лунной» сонаты		
4	Что такое музыкальное содержание?	<p>Особенности воплощения содержания в разных видах искусства.</p> <p>Роль деталей в искусстве.</p>	<p><b>Самостоятельная</b> письменная работа.</p> <p><b>Тестовая работа</b> по вариантам (входная диагностика)</p> <p><b>Нахождение</b> ассоц.связей между худ.образами музыки и ИЗО.</p> <p><b>Слушание:</b>Чайковский "Октябрь» - сочинение –эссе</p> <p><b>Пение:</b> М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение «Отговорила роща золотая» - пение</p>	Развитие способности творчески мыслить	Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстникам и. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз.опыта.	«Отговорила роща золотая» - наизусть		

			наизусть.						
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Каким бывает муз. содержание. Воплощение содержания в произвед. программной музыки. Программность обобщающего хар-ра.	<b>Оценивание</b> худ. произведения с позиции красоты и правды. <b>Просмотр видеоряда</b> «Концерт № 3» Вивальди. <b>Пение:</b> «Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкально о искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Высказывание своего мнения о худ. ценности произведения.	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Сообщение о жизни и творчестве А. Вивальди		
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Свойство программности – расширять и углублять муз. содержание. Соотнесение образов поэтического и муз. произведений	<b>Анализ</b> многообразия связей музыки и литературы. <b>Рассуждение</b> о яркости и контрастности в музыке. <b>Слушание сообщений</b> о творч. А. Вивальди <b>Слушание:</b> «Ноябрь. На тройке» П. Чайковский <b>Чтение:</b> Н. Некрасова «Тройка»(фрагм)	Расширение представлений о худ. мире на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства.	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.			
7	«Восточная» партитура Н.	Тема Востока в творчестве	<b>Нахождение</b> ассоц. связей между	Формиров. способности	Проявление творческой	Сам.	Нарисовать мотивы		

	Римского-Корсакова «Шехеразада»	русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз. образах, темах, интонациях.	образами музыки, литературы, ИЗО. <b>Слушание:</b> Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада»	творч. освоения мира в различных видах муз. деятельности и	инициативы и сам - ти. Умение работать с различными источниками информации	подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке.	сказок из «1001 ночь».		
8	Когда музыка не нуждается в словах	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер. Программы.	<b>Выставка</b> рисунков по теме урока. <b>Слушание:</b> Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада». <b>Пение:</b>	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу произведения.	Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Выучить песню «Шехеразада», подготовиться к исполнению любимых песен.		
<b>2 четверть 8 часов</b>									
9	Когда музыка не нуждается в словах	Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением муз.образа Этюда Скрябина.	<b>Слушание:</b> А. Скрябин «Этюд»	<b>Муз. викторина. Исполнение</b> песен по желанию учащихся.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деятельности.	Активное использование исполнительских навыков		
10	Лирические	Воплощение	Анализ особенностей	Осознание	Познание	<b>Понимать</b> то,	Подобрать		

	образы в музыке.	содержания в худ. произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ. произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического образа.	воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. <b>Слушание:</b> С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор».	личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.	различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.	что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. <b>Знать</b> определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки.	сходные лит. произведения, ИЗО к изучаемой музыке.		
11	Драматические образы в музыке.	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ. выразительности и в музыке драмат. хар-ра.	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм. произведения. Воспринимать и сравнивать муз. язык. <b>Слушание:</b> Ф. Шуберт «Лесной царь».	Умение познавать мир через формы и образы.	Проявление интереса к воплощению приемов деятельности и композиторов и исполнителей	<b>Понимать,</b> что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. <b>Уметь</b> видеть произведения искусства в самых простых вещах. Развивать	Сообщение о вокальной музыке Ф. Шуберта.		

						вокально-хоровые навыки.			
12	Эпические образы в музыке.	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания худ. произведения. Особенности экспонирования эпических образов в муз. искусстве.	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Сравнение особенностей муз. языка в произведениях разного смыслового и эмоц	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Высказывать собственное мнение о худ. достоинствах отдельных музыкальных стилей.	<b>Понимать</b> почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки.			
13	«Память жанра».	Способность муз. жанров вызывать опред. образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания.	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз. произведения и его содержательным воплощением.	Формирование способности творческого освоения мира в муз. деятельности.	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание	<b>Уметь</b> определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки.			

					их специфики и эстетического многообразия				
14	Такие разные песни, танцы, марши. Песни	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных муз. жанров.	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях. <b>Слушание:</b> Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оп. «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин».	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о разнообразии и танцевальной музыки.	Продуктивное сотрудничество со сверстниками и при решении творческих задач по теме.	<b>Уметь</b> сравнивать произведения, выделять различия. <b>Понимать,</b> почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности. Развивать вокально-хоровые навыки. Уметь сравнивать муз. язык в различных танцах.			
15	Такие разные песни, танцы, марши. Танцы	Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.	П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин». <b>Пение:</b> «Под музыку Вивальди» - разучивание. «Школьные годы» - разучивание.						
16	Такие разные песни, танцы, марши. Марш	Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из							
3 четверть 10 часов									
17	«Сюжеты» и «герои»	Особенности воплощения худ. замысла в	Понимание характерных	Формир. Умения	Проявление творческой	Понимать, что такое форма в музыке, знать			

	музыкальной формы.	различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к муз. произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.	особенностей муз. языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. <b>Слушание:</b> М.Глинка Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила». <b>Пение:</b> «Синий иней»	познавать мир через муз. образы и формы.	инициативы и самостоятельности.	виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.			
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Понимание муз. формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы-непременный закон искусства. Связь тональности муз. произведения с его худ. замыслом, характером.	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Различие хар. признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы Наблюдение за	Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.	Умение выразить свои мысли, обосновывать собственное мнение.	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.			

			развитием одного образа в муз. произведении. <b>Слушание:</b> В.А.Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада».						
19	От целого к деталям.	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в муз. форме.	<b>Выявлять</b> круг муз. образов в различных муз. произведениях. <b>Слушание:</b> Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды» <b>Пение:</b> «Синий иней»	Стремление к самостоятельному общению с муз. искусством	Развитие способности рассуждать.	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.			
20	Какой бывает музыкальная композиция.	Авангардная музыка.	<b>Слушание:</b> С. Губайдуллина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии.	Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки.	Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования муз. и худ. информации	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.			

21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм муз. образа, воплощенного в форме муз. периода.	Исследование многообразия форм построения муз. Произведений (период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. <b>Слушание:</b> Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.	Формирование активности, самостоятельности.	Анализ объекта изучения, выделение существенных признаков.	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.			
22	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев- главные структурные единицы вокальной двухчастности. Особенности производного контраста (2 грани одного худ. образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в	Исследование многообразия форм построения муз. Произведений (двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. <b>Слушание - пение</b> М.Глинка «Венецианская ночь»	Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.	Умение аргументировать свое предложение, мнение.	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Сообщение о происхождении жанра романс.		

		звуках романса.							
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	Реализация муз. образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.	<b>Исследование</b> многообразия форм построения муз. произведений(трехчастная форма). <b>Наблюдение</b> за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. <b>Слушание – пение:</b> М.Глинка «Я здесь Инезилья».	Умение познавать мир через муз. формы и образы.	Формирование познавательных мотивов уч. деятельности.	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.			
24	Многомерность образа в форме рондо.	Худ. особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз. рондо.	<b>Исследование</b> многообразия форм построения муз. произведений(рондо). <b>Наблюдение</b> за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе и сходства и различия муз. тем. <b>Рассуждение</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <b>Слушание:</b> А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур.стиле»	Присвоение нравств. ценностей на основе поиска их жизненной ценности.	Выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи. Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли.	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.			
25	Многомерность образа в форме рондо	Многоплановость худ. образа в рондо.							

			<b>Пение:</b> Романсы М. Глинки						
26	Урок обобщение темы «Музыкальная композиция»	Обобщение тем четверти.	Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз. викторина.	Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.	Символическое изображение учебного материала и выделение существенного	Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные муз. формы.			
4 четверть 8 часов									
27	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	Реализация принципа повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке».	<b>Исследование</b> многообразия форм построения муз. произведений. <b>Анализ</b> приемов развития образа в муз. произведении. <b>Самостоятельный подбор</b> сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. <b>Слушание:</b> Д.Шостакович «Эпизод нашествия» из «Ленинградской симфонии». <b>Пение:</b> А. Александрова «Священная война» - разучивание	Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.	Сам. формулирование учебной цели данного урока.	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Подобрать стихи о Ленинградской блокаде.		

28	О связи муз. формы и муз. драматургии .	В чём отличие между муз. формой и драматургией. Особенности взаимодействия статики и динамики.	<p><b>Наблюдение</b> за развитием одного образа.</p> <p><b>Восприятие</b> особенности драматург. развития в малых формах.</p> <p><b>Слушание:</b> М. Мусоргский «Картинки с выставки»</p> <p><b>Пение:</b> «Вечная весна» Д. Тухманов</p>	Установление значения рез-ов своей деят-ти для удовл. своих жизненных интересов.	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Записи в тетради выучить		
29	Музыкальный порыв.	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.	<p><b>Восприятие</b> особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p> <p><b>Анализ</b> приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз.форм.</p> <p><b>Слушание-сравнение:</b> «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского.</p> <p><b>Пение:</b> «Вечная весна».</p>	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Формирование обобщенных знаний.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Подготовить презентацию о замках средневековья.		



		муз.образов.	половецких девушек из оперы А. Бородина						
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие муз.тем). Строение симфонического цикла.Муз.тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.	<b>Исследование</b> многообразия построения муз.произведений (сонатная форма). <b>Восприятие</b> особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. <b>Слушание:</b> В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.			
34	Заключительный урок.	Итоговое занятие. Обобщение темы.	<b>Понимание</b> характерных особенностей музыкального языка. <b>Оценка</b> муз. произведений с позиции красоты и правды.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.	Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.			

#### 4. Учебно-методическое обеспечение

1. Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.
2. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.
3. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение.

#### Список литературы

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. 176 с. (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт, 2010 г.

#### Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music)
4. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

#### Материально-техническое обеспечение:

Компьютер, проектор, экран, интерактивная доска, муз.центр, набор ДМИ.

#### 5. Планируемые результаты изучения предмета в 7 классе

- понимать неповторимость музыкальных произведений;
- знать определение терминов, уметь определять в музыке;
- понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса;
- знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение;
- знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке;

#### Повышенный уровень

- Уметь осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета для участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах по искусству;