

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Фроловская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано»



зам. директора по УВР  
/А. В. Лагунова/  
23.06.2017 г

«Рассмотрено»

на заседании педсовета  
протокол № 7 от 23.06.2017 г

«Утверждаю»



директор школы  
/И. Г. Старкова/  
приказ № 109 от 23.06.2017



## Тематическое планирование

предмет Литература

класс 9

учитель С.А. Комакина

учебный год  
2017 – 2018

**Программа:**

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. В. Я. Коровиной. – 10-е изд. – М.: «Просвещение», 2008.

**Учебник:**

1. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / под ред. В. Я. Коровиной. – 17-е изд. – М.: «Просвещение», 2010 (с фонохрестоматией на электронном носителе).

**Методическое обеспечение:**

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс». – М.: «Просвещение», 2010.
2. Беляева Н. В., Еремина О. А. Уроки литературы в 9 классе. – М.: «Просвещение», 2009.
3. Ромашина Н. Ф. Литература. 9-11 классы. Викторины. – Волгоград «Учитель», 2008.
4. Миронова Н. А. Тесты по литературе. 9 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
5. Лейфман И. М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс. – М.: «Материк-Альфа», 2005.
6. Егорова Н. В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: «Вако», 2004.
7. Трунцева Т. Н. Рабочая программа по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2013.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

*Цель изучения литературы в школе* – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

*Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса*

*Учащиеся должны знать:*

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

*Учащиеся должны уметь:*

- проследивать темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них

*Распределение учебных часов по разделам программы*

Введение – 1ч.

Из древнерусской литературы- 3ч.

Из русской литературы XVIII века – 8 ч.

Из русской литературы XIX века – 58 ч (в т.ч. 4К.Р., 11Р.Р., 1В.Ч.)

Из русской литературы XX века – 28 ч (в т.ч. 1К.Р., 5Р.Р., 1В.Ч.)

Из зарубежной литературы – 5ч (в т.ч. 1Р.Р.)

*Произведения для заучивания наизусть:*

- Слово о полку Игореве (отрывок «Плач Ярославны» или «Золотое слово Святослава»)
- М. В. Ломоносов. Стихотворение «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок)
- Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник» (по выбору)
- А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (монолог Чацкого)

- А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», «Пророк», «Я вас любил...», «Мадонна» (по выбору)
- А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» («Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина»)
- М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «И скучно и грустно», «Родина», «Пророк», «Молитва» (по выбору)
- А. А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (по выбору)
- С. А. Есенин. Стихотворения «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» (по выбору)
- В. В. Маяковский. Стихотворение «Люблю» (отрывок)
- М. И. Цветаева. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...» (по выбору)
- А. А. Ахматова. Стихотворения «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово...» (по выбору)
- Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст», «Завещание» (по выбору)
- А. Т. Твардовский. Стихотворения «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» (по выбору)

№ урока	Тема раздела / урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Кол-во часов
<b>Введение (1 час)</b>			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	<p><b>знать</b> образную природу совестного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса;</p> <p><b>понимать</b> историю литературы как совокупность произведений</p>	1

		<p>народа; связь литературы с общественной и культурной жизнью данной эпохи, наличие и развитие в литературе определенных традиций;</p> <p><b>уметь</b> аргументировано отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание</p>	
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>			
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси.	<p><b>знать</b> историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения;</p> <p><b>понимать</b> жанровые особенности «Слова...»;</p> <p><b>уметь</b> строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, уметь сопоставлять произведения изобразительного искусства и летописные источники с текстом произведения</p>	1
3	<p><b>Развитие речи.</b></p> <p>Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве...»</p>	<p><b>знать</b> жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова»; приемы создания характеров героев, художественные средства выразительности;</p> <p><b>понимать</b>, в чем заключается патриотизм произведения, какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины в произведении; особенности воплощения автором образов князей, Ярославны, патриотическую идею произведения;</p> <p><b>уметь</b> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения характеризовать героя произведения; определять роль художественных средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи произведения</p>	1
4	<p><b>Урок развивающего контроля.</b></p> <p>Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»</p>	<p><b>знать</b> текст произведения, художественные особенности, авторов поэтических переложений, значение памятника для истории русской культуры;</p> <p><b>уметь</b> выражать свое отношение к прочитанному, понимать литературоведческий текст; сопоставлять «Слово...» с произведениями музыки и живописи</p>	1
<b>Русская литература XVIII века (8 часов)</b>			

5	М. В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	<b>знать</b> факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии; <b>понимать</b> идейно-художественный смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы; <b>уметь</b> выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание; определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры	1
6	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		1
7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.		1
8	Г. Р. Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	<b>знать</b> факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина; <b>понимать</b> особенности поэзии Державина, в чем он отходит от канонов классицизма, какую роль отводит поэту и поэзии; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понять сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии	1
9	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.		1
10	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	<b>знать</b> основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма; <b>понимать</b> проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; <b>уметь</b> строить монологические высказывания; комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора.	1
11	Н. М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма.		1
12	<i>Урок развивающего контроля.</i> Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века.	<b>знать</b> признаки классицизма, сентиментализма, особенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, общую характеристику литературы 18 века; <b>понимать</b> роль литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций; <b>уметь</b> сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу	1
<b>Русская литература XIX века (58 часов)</b>			
	Золотой век русской литературы.	<b>знать</b> общую характеристику развития русской литературы,	1

	Романтизм как литературное направление.	отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы; <b>понимать</b> национальную самобытность русской литературы; <b>уметь</b> развернуто обосновывать суждения; проследить темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; давать определение романтизму	
13	<b>Развитие речи.</b> В. А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы выразимого в стихотворении «Невыразимое».	<b>знать</b> факты жизни и творчества В.А. Жуковского; <b>понимать</b> поэтический текст; символический смысл стихотворений; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения; находить в тексте стихотворения черты романтизма	1
14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». (проект)	<b>знать</b> жанровые особенности баллады, сюжет произведения; <b>понимать</b> романтический характер баллады; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; приводить доказательства; видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ	1
15	История создания, публикации первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	<b>знать</b> основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума»; <b>понимать</b> в чем заключается неповторимое идейно-художественное своеобразие личности А.С. Грибоедова; <b>уметь</b> работать с разными источниками информации, строить развернутые устные монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать суждения и приводить доказательства	1
16	<b>Развитие речи.</b> Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова.	<b>знать</b> литературоведческие понятия, (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц; <b>понимать</b> природу общественной комедии, условность «разговорного стиха»; уметь выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии; выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику	1
17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги.	<b>знать</b> значение понятий (экспозиция, завязка), имена внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта; <b>понимать</b> термины «развитие действия», экспозиция, завязка; <b>уметь</b> обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты; выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего»	1
18-19	<b>Развитие речи.</b>	<b>знать</b> понятия: кульминация, конфликт, внесценические персонажи;	2



	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	<b>понимать</b> значение сцены бала в развитии конфликта; приемы создания коллективной характеристики фамусовского общества; <b>уметь</b> анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологические высказывания; выявлять типические черты, присущие представителям «века нынешнего»	
20	<b>Развитие речи.</b> Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	<b>знать</b> текст комедии; определение развязки действия, открытого финала; <b>понимать</b> смысл названия, нравственно-философское звучание комедии; <b>уметь</b> определять основные конфликты; развернуто обосновывать суждения; объяснять понятие открытого финала	1
21	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	<b>знать</b> текст комедии; специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма; <b>понимать</b> историческую истину конфликта, новаторское звучание комедии; <b>уметь</b> оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; находить черты романтизма и классицизма в комедии; оценивать мастерство «разговорного стиха» поэзии	1
22	<b>Урок развивающего контроля.</b> Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	<b>знать</b> особенности конфликта комедии, философскую проблематику пьесы; <b>понимать</b> личностную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества; <b>уметь</b> строить письменное высказывание по заданной теме; редактировать текст сочинения; определять собственное отношение к персонажам	1
23	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Пророк».	<b>знать</b> какое воплощение в стихах А.С. Пушкина нашла тема свободы; <b>понимать</b> идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики АС Пушкина; <b>уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения	1
24	Одухотворённость и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	<b>знать</b> адресатов любовной лирики; <b>понимать</b> образно-стилистическое богатство любовной лирики Пушкина; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге	1
25	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения	<b>знать</b> время создания стихотворений; особенности эпохи; <b>понимать</b> идейное содержание стихотворений о назначении поэта и	1

	«Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», «Пророк», «Два чувства дивно близки нам...»	поэзии, их религиозно-светский смысл; особенности жанра стихотворений; <b>уметь</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий; находить ключевые образы; отвечать на вопросы, строить монологические высказывания и развернуто обосновывать суждения	
26	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	<b>знать</b> определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения; <b>понимать</b> идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов; <b>уметь</b> выразительно читать, выражать отношение к прочитанному; составлять сравнительную характеристику героев	1
27	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». (проект)	<b>знать</b> определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения; <b>понимать</b> идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов; <b>уметь</b> выразительно читать, выражать отношение к прочитанному; составлять сравнительную характеристику героев	1
28	<b>Развитие речи.</b> Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	<b>знать</b> творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление; <b>понимать</b> жанровые особенности романа в стихах; <b>уметь</b> выразительно читать, строить устные высказывания	1
29	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	<b>знать</b> лирические отступления, тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским; <b>понимать</b> , в чем заключается реализм и энциклопедизм романа; <b>уметь</b> различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики; сопоставлять произведения живописи с тестом романа	1
30	<b>Развитие речи.</b> Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	<b>знать</b> авторское отношение к Татьяне, Ольге; оценку образа Татьяны В.Г. Белинским; <b>понимать</b> , почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина; <b>уметь</b> давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания	1
31	Типическое и индивидуальное в судьбах	<b>знать</b> содержание глав романа.	1

	Онегина и Ленского.	<b>понимать</b> нравственно-философскую тему проблематику романа; <b>уметь</b> давать характеристику литературному герою.	
32	<b>Развитие речи.</b> Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	<b>знать</b> текст художественного произведения, нравственно-философскую проблематику романа; <b>понимать</b> смысл финала романа; смысл сопоставления героев; <b>уметь</b> сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания на основе произведения изобразительного искусства; выявлять авторское отношение к героям; развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г. Белинского; определять собственное отношение к героям	1
33	<b>Развитие речи.</b> Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	<b>знать</b> оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского и др. <b>понимать</b> нравственно-философскую тему проблематику романа; <b>уметь</b> давать характеристику литературному герою, использовать в ответе оценку В.Г. Белинским художественных открытий А.С. Пушкина.	1
34	<b>Урок развивающего контроля.</b> Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина.	<b>знать</b> текст романа, художественные особенности; нравственно-философскую проблематику произведения; <b>понимать</b> тему и основную мысль сочинения; <b>уметь</b> строить сочинение-рассуждение на выбранную тему; владеть навыками редактирования текста; обосновывать суждения и приводить доказательства; писать выступление, используя прием цепочки; уместно использовать цитаты	2
35	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	<b>знать</b> основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворения «Смерть поэта», его художественные особенности; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, строить высказывания, отвечать на вопросы; сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; развернуто обосновывать суждения; приводить доказательства собственной точки зрения; давать историко-культурный и биографический комментарий	1
36	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	<b>знать</b> теоретические понятия: роман, психологический роман; проблематику и особенности композиции романа; <b>уметь</b> выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа	1
37	Главные и второстепенные герои в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	<b>знать</b> художественное своеобразие романа; <b>понимать</b> значение романа в истории русской литературы;	1

		<b>уметь</b> находить необходимый материал для характеристики героя в тексте статьи; приводить доказательства; развернуто обосновывать суждения; выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма	
38	<b>Развитие речи.</b> Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений».	<b>знать</b> текст повести; <b>понимать</b> художественное своеобразие повести; <b>уметь</b> различать героя, повествователя и автора; определять жанр повести и ее художественные особенности	
39	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	<b>знать</b> текст повести; <b>понимать</b> художественные особенности повести, способы создания психологического портрета; <b>уметь</b> анализировать повесть с учетом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода	1
40	<b>Развитие речи.</b> Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	<b>знать</b> понятие «двойник», содержание повести; <b>понимать</b> способы создания образа главного героя через самооценку; <b>уметь</b> составлять характеристику героя на основе текста по плану; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет; развернуто обосновывать суждения; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста; определять границы эпизодов.	1
41	Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	<b>знать</b> художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, текста повести, признаки романтического сюжета, текст повести; <b>понимать</b> способы создания образа главного героя через самооценку; <b>уметь</b> различать героя, повествователя, автора в повести «Тамань»; развернуто обосновывать суждения; на основе текста повести давать характеристику герою; определять конфликт повести	1
42	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	<b>знать</b> тексты стихотворений, их художественные особенности; историю создания, <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений, отличие пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова; <b>уметь</b> оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний	1
43	<b>Развитие речи.</b> Основные мотивы лирики Лермонтова.	<b>знать</b> понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм, основные мотивы лирики;	1

	Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества.	<b>понимать</b> идейный смысл стихотворений, роль поэтической интонации, жанровые особенности; <b>уметь</b> анализировать стихотворения по вопросам, строить высказывания, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; создавать историко-культурный и биографический комментарий; выявлять место стихотворения в творчестве поэта	
44	М Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	<b>знать</b> время создания стихотворений, художественное своеобразие стихотворений, жанровые особенности; историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк»; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; выявлять чувства и настроения лирического героя	1
45	М Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.(проект)	<b>знать</b> тексты стихотворений, их художественные особенности; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений, отличие пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова; <b>уметь</b> оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний	1
46	<b>Урок развивающего контроля.</b> Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова.	<b>знать</b> текст романа, психологические особенности образа Печорина; <b>уметь</b> составлять тезисный план сочинения; подбирать необходимые цитаты; приводить доказательства в соответствии с темой сочинения; писать вступление и заключение	1
47	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» История создания. Смысл названия поэмы.	<b>знать</b> историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию; <b>понимать</b> особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя; <b>уметь</b> оценивать идейно-художественные искания писателя; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности	1
48	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души.	<b>знать</b> текст поэмы; <b>понимать</b> способы создания образов помещиков; <b>уметь</b> составлять характеристику литературного персонажа, развернуто обосновывать суждения; давать обобщающую характеристику чиновникам; выявлять особенности авторского стиля и приемы	1

		сатирического изображения действительности	
49	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи.	<b>знать</b> текст поэмы, путь Чичикова – нового героя эпохи; <b>понимать</b> художественные приемы создания образа Чичикова; роль Чичикова в замысле поэмы; <b>уметь</b> создавать характеристику героя; выборочно пересказывать текст; выявлять типические черты характера героя, развернуто обосновывать суждения	1
50	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.	<b>знать</b> текст финала поэмы; структуру развернутого ответа; <b>понимать</b> идейно-художественное звучание образа птицы-тройки; <b>уметь</b> давать развернутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы; включая в ответ цитаты из художественного текста	1
51	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.	<b>знать</b> текст поэмы; <b>понимать</b> способы создания образов помещиков; <b>уметь</b> составлять характеристику литературного персонажа, развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности	1
52	Причины незавершённости поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой.	<b>знать</b> текст поэмы; причины незавершенности поэмы. <b>понимать</b> способы создания образа Чичикова; <b>уметь</b> составлять характеристику литературного персонажа; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности	1
53	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».	<b>знать</b> текст поэмы; <b>понимать</b> смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; <b>уметь</b> пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности	1
54	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику. (проект)	<b>понимать</b> , как происходит эволюция автора – от сатирика к пророку;	1
55	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г. Белинского	<b>знать</b> текст произведения; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; <b>уметь</b> анализировать текст, выявлять проблематику, авторскую позицию	1
56	<i>Урок развивающего контроля.</i> Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя	<b>уметь</b> сопоставлять и развернуто обосновывать суждения; формулировать свою точку зрения	1

	«Мёртвые души».		
57-58	Интеллектуальная игра «Начало всех начал».	<b>знать</b> основные события истории России первой половины XIX века, творчество изученных писателей; <b>уметь</b> отвечать на вопросы, строить монологические высказывания, определять индивидуальное и общее в эстетических взглядах писателей первой половины XIX века, устанавливать ассоциативные связи с произведениями искусства	1
59	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).	<b>знать</b> основные факты жизни Достоевского, текст романа;	1
60	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи».	<b>знать</b> текст романа; <b>уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения	1
61	Роль истории Настеньки в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи».	<b>знать</b> текст романа, художественные особенности; нравственно-философскую проблематику произведения; <b>понимать</b> тему и основную мысль сочинения; <b>уметь</b> отвечать на вопросы, строить монологические высказывания,	1
62	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф. М. Достоевского.	<b>знать</b> художественные особенности романа, признаки романтического сюжета, текста романа <b>понимать</b> способы создания образа главного героя через самооценку; <b>уметь</b> развернуто обосновывать суждения; на основе текста давать характеристику герою; определять признаки сентиментальности.	1
63	Проект. «Герои «Мёртвых душ» в иллюстрациях», «Образ России в «Мёртвых душах»».	<b>Уметь</b> строить сообщение исследовательского характера в устной форме, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	1
64	А. Н. Островский. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок» и угроза его распада.	<b>знать</b> основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра; <b>понимать</b> конфликт пьесы; <b>уметь</b> выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения, понимать условный язык драмы	1
65	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	<b>знать</b> текст пьесы; <b>понимать</b> основной конфликт; <b>уметь</b> выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения	1
66	Л.Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии	<b>знать</b> основные факты жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого; <b>понимать</b> идейный смысл и проблематику произведения;	1

	«Юность».	<b>уметь</b> анализировать произведение	
67	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	<b>знать</b> особенности художественной манеры писателя; <b>понимать</b> идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника»; <b>уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию	1
68	А. П. Чехов. Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку».	<b>знать</b> особенности художественной манеры писателя; <b>понимать</b> идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника»; <b>уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию	1
69	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном мире.	<b>знать</b> особенности художественной манеры писателя; <b>понимать</b> идейный смысл и проблематику рассказа «Тоска»; <b>уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию	1
70	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова».	<b>знать</b> особенности художественной манеры писателя; <b>уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию	1
<b>Русская литература XX века (28 часов)</b>			
71	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	<b>знать</b> основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы XX века; <b>уметь</b> конспектировать основные положения; объяснять их, приводя в качестве доказательств собственные примеры	1
72	<b>Развитие речи.</b> И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).	<b>знать</b> основные факты биографии И. А. Бунина; текст произведения;	1
73	И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви.	<b>понимать</b> идейный смысл произведения; <b>уметь</b> анализировать произведение; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	1
74	<b>Развитие речи.</b> «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи».	<b>уметь</b> анализировать произведение; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	1



75	<b>Развитие речи.</b> М. А. Булгаков. Жизнь и творчество(обзор) Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести .	<b>знать</b> основные факты биографии М.А. Булгакова; названия произведений; текст повести, сатирические приемы создания образа; <b>понимать</b> идейный смысл произведения; <b>уметь</b> анализировать произведение; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	1
76	Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести.	<b>знать</b> текст произведения, идейное значение эпизодов; <b>уметь</b> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	1
77	<b>Развитие речи.</b> Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика.	<b>знать</b> приемы сатиры, художественные особенности повести; <b>понимать</b> смысл названия повести; <b>уметь</b> анализировать произведение; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию	1
78	Приём гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	<b>знать</b> приемы сатиры, художественные особенности повести; <b>понимать</b> смысл названия повести;	1
79	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор) Смысл названия рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».	<b>знать</b> реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; <b>понимать</b> идейный смысл рассказа; <b>уметь</b> анализировать произведение; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	1
80	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор) Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	<b>знать</b> определение понятия «притча», текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа; <b>понимать</b> идейный смысл рассказа; <b>уметь</b> анализировать произведение; определять авторскую позицию	1
81	<b>Урок развивающего контроля.</b> Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.	<b>уметь</b> сопоставлять и развернуто обосновывать суждения; формулировать свою точку зрения.	1
82	Вершинные направления русской поэзии XIX века	<b>уметь</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Применять метод информационного поиска.	
83	А. А. Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...» Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока.	<b>знать</b> основные факты творческого пути Блока; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; своеобразие лирических интонаций;	1
84	Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина»	<b>уметь</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	
85	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина.	<b>знать</b> основные факты жизни;	1

	Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	<b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> пересказывать, выразительно читать наизусть	
86	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	<b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> пересказывать, выразительно читать наизусть.	1
87	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В. В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	<b>знать</b> основные факты из жизни поэта; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их	1
88	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной».	<b>знать</b> основные факты жизни Цветаевой; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> пересказывать, выразительно читать наизусть	1
89	Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	<b>знать</b> основные факты жизни Цветаевой; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> пересказывать, выразительно читать наизусть	1
90	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «можжевельный куст».	<b>знать</b> основные факты жизни Заболоцкого; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> пересказывать, выразительно читать наизусть	1
91	Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.	<b>знать</b> основные факты жизни Заболоцкого; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> пересказывать, выразительно читать наизусть	1
92	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой.	<b>знать</b> основные факты жизни Ахматовой; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> пересказывать, выразительно читать наизусть	1
93	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	<b>знать</b> основные факты жизни Ахматовой; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> пересказывать, выразительно читать наизусть	1
94	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака в творчестве Б. Л.Пастернака.	<b>знать</b> основные факты жизни Пастернака; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> выразительно читать наизусть	1
95	Приобщение вечных тем к современности в лирике	<b>знать</b> основные факты жизни Пастернака;	1

	Б. Л. Пастернака. Стихотворения «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво».	<b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> выразительно читать наизусть.	
96	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе . «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».	<b>знать</b> основные факты жизни Твардовского; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворения «Я убит подо Ржевом»; <b>уметь</b> пересказывать, выразительно читать наизусть	1
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков, (обзор).	<b>знать</b> песни и романсы разных авторов; жанр романса; <b>понимать</b> содержание стихотворения; <b>уметь</b> анализировать стихотворение, выразительно читать с учетом таких особенностей, как логическое ударение, логические и психологические паузы, изменение интонации, неторопливый темп речи	1
<b>Зарубежная литература (5 часов)</b>			
98	<b>Развитие речи.</b> Античная лирика Чувства и разум в любовной лирике поэта. В. Катулла. К. Г. Флакк. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	<b>знать</b> особенности взгляда римлян на человека, сложности эпохи и реакцию поэта на время; <b>понимать</b> стихотворения поэта, его миропонимание; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения	1
99	Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии».	<b>знать</b> содержание 1-3 песен «Ада»; <b>понимать</b> множественность смыслов «Божественной комедии»; <b>уметь</b> выразительно читать текст песни, определять аллегорический, моральный, мистический смысл	1
100	Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века».	<b>знать</b> основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; <b>понимать</b> вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения; <b>уметь</b> выразительно читать драматическое произведение; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох	1
101	И. В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.	<b>знать</b> основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов; <b>понимать</b> философскую проблематику трагедии; <b>уметь</b> выразительно читать, отвечать на вопросы; давать характеристику персонажу драмы	1
102	<b>Урок развивающего контроля.</b> Итоговое тестирование	<b>знать/понимать</b> , как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств; <b>уметь</b> обобщать прочитанное и изученное	1

