


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Фроловская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано»


зам. директора по УВР
/А. В. Лагунова/
23.06.2017

Рассмотрено
на заседании педсовета
протокол № 7 от 23.06.2017



«Утверждаю»

директор школы
/И. Г. Старкова/
Приказ № 109 от 23.06.2017

Тематическое планирование
по предмету «Литература»
для 8 класса

учитель О. С. Михайловых

учебный год
2017-2018

Пояснительная записка

Тематическое планирование по предмету **литература, 8 класс**, составлено в объеме **2** часа в неделю, **68** часов в год в соответствии с учебным планом школы и учебной программой по предмету.

Программа:

Рабочие программы. Литература. 5-9 классы / под ред. В. Я. Коровиной. – 3-е изд. – М.: «Просвещение», 2016.

Учебник:

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / под ред. В. Я. Коровиной. – 8-е изд. – М.: «Просвещение», 2010.

Методическое обеспечение:

1. Шадрина С. Б. Литература. 8 класс. Поурочные разработки. В 2-х частях. – 2-е изд., исправленное и дополненное. – Волгоград: «Учитель», 2012.
2. Коровина В. Я. И др. Дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим...». 8 класс. – М.: «Просвещение», 2011.
3. Абдуллина Л. И. и др. Нетрадиционные уроки литературы. 5-11 классы. – М.: «ВАКО», 2011.
4. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2010.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

Обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная

деталь, антитеза, композиция, сюжет, фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление, как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Обучающиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Тематическое планирование предусматривает:

уроки внеклассного чтения – 11

уроки развития речи – 8

уроки контроля – 4

Произведения для заучивания наизусть:

- Исторические песни (по выбору)
- А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок)
- М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок)

- Н. В. Гоголь. «Ревизор» (монолог одного из героев)
- Л. Н. Толстой. «После бала» (отрывок)
- А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (отрывок)
- Русские поэты о Родине и родной природе (3 по выбору)

№ урока	Тема раздела / урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Кол-во часов
Введение (1 час)			
1	Русская литература и история	знать понятие «художественная литература»; понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества	1
Устное народное творчество (3 часа)			
2	Исторические песни как жанр устной народной прозы	знать определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств	1
3	Лирические песни как жанр устной народной прозы	знать виды народных песен, их тематику; уметь объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен (Ф. Шаляпин и С. Лемешев «Ноченька», Н. Обухова И Ж. Бичевская «Матушка моя, что во поле пыльно?...»)	1
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы	знать определение понятия «предание», его жанровые особенности; уметь раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное	1
Древнерусская литература (2 часа)			
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы	знать определение понятий: «летопись», «житие»; уметь объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией	1
6	<i>Урок внеклассного чтения.</i> «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	знать определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	1
Литература XVIII века (4 часа)			
7	Д. И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль»	знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы и ее сценическую судьбу, определение понятия «классицизм», действующих лиц, сюжет комедии; уметь обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма (единство места, времени, действия, «говорящие» фамилии, резкое разграничение героев на «положительных» и «отрицательных»)	1
8	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на человека	1
9	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	уметь объяснять новаторство Д.И. Фонвизина – драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии	1
10	<i>Урок развития речи.</i>	уметь отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в	1

	Подготовка к сочинению по комедии «Недоросль»	соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали)	
Русская литература XIX века (33 часа)			
11	И. А. Крылов. Историческая основа, мораль басен	знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; историю создания басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; уметь выразительно читать басни понимать мораль басен; сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1
12	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; понятие о думе, характерные особенности жанра; уметь определять тему (расширение русских земель); сопоставлять думу Рылеева и народное предание «Покорение Сибири Ермаком»	1
13	Любовная лирика А. С. Пушкина	знать историю создания стихотворения; уметь определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать	1
14	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября». Человек и природа в стихотворении А. С. Пушкина «Туча»	знать факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»; уметь наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать; уметь объяснять причину появления стихотворения «Туча» в трагические годы жизни поэта (1834-1835), объяснять его скрытый символический смысл, композицию, проследить смену интонаций; уметь выразительно читать	1
15	А. С. Пушкин. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	знать творческую историю романа «Капитанская дочка»; понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»	1
16	Формирование характера Петра Гринёва	понимать особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям	1
17	Маша Миронова – нравственный идеал А. С. Пушкина	понимать отношение автора и других действующих лиц к героине; уметь анализировать текст художественного произведения, оценивая высокие духовные качества Маши, ее близость к народу, объяснять роль эпиграфов, народных песен в раскрытии характера героини, глубины ее натуры, силы любви, способности к большому и глубокому чувству; объяснять смысл названия романа	1
18	Тема «русского бунта» и образ Пугачёва	уметь объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачёва, роль Пугачёва в жизни героя; сравнивать изображение Пугачёва в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта», сравнивать Пугачёва и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачёва, мотив превращения в создании образа Пугачёва, пришедший из фольклора	1
19	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина	знать , почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел; понимать особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих исторических событиях; уметь находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпиграфов, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета	1

20	<i>Урок развития речи.</i> Сочинение по роману «Капитанская дочка»	уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка	1
21	А. С. Пушкин. «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	знать историю создания повести; понимать ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя; уметь сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп повествования), различие в музыкальной интерпретации и исполнительских стилях сменой исторических эпох и психологической зависимостью исполнителя от своего времени	1
22	<i>Урок контроля.</i> Контрольная работа № 1 по творчеству А. С. Пушкина	знать содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия; уметь узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкурентной речевой ситуации	1
23	М. Ю. Лермонтов. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	понимать , что значил Кавказ для Лермонтова – человека, Лермонтова – поэта, Лермонтова – офицера; знать факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя	1
24	Судьба свободлюбивой личности в поэме	понимать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства); уметь давать характеристику литературному герою	1
25	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	знать черты романтизма как литературного направления, определение понятия; уметь выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер	1
26	<i>Урок развития речи.</i> Анализ эпизода из поэмы «Мцыри»	уметь определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде	1
27	Н. В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; понимать идейный замысел комедии; уметь объяснять отношение современников и императора к пьесе Н.В. Гоголя	1
28	«Ревизор» как социальная комедия	знать содержание комедии, понимать ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке; уметь подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии	1
29	Хлестаков и хлестаковщина	уметь анализировать поступки, проведение, характер Хлестакова в различных ситуациях; оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова; уметь сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения; понимать , что такое хлестаковщина	1

30	Образ города и тема чиновничества в комедии	уметь объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги», назвать средства создания образа Петербурга («страхоточивого города»), объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль, сочетание комического с драматическим; оценивать язык комедии, авторское отношение к изображаемому; использовать в своей речи выражения, ставшие «крылатыми»	1
31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения	уметь делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять: конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни; сравнивать сюжеты драматического и эпического произведений, определять композиционные элементы комедии, наблюдать над речью действующих лиц, выделять слова и выражения персонажей, характеризующие их, определять роль ремарок в пьесе	1
32	<i>Урок развития речи.</i> <i>Подготовка к сочинению по комедии «Ревизор»</i>	уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка	1
33	Н. В. Гоголь. Образ «маленького человека» в повести «Шинель»	знать обстоятельства жизни Н.В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, ее сюжет; уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, приводить примеры, анализировать речь персонажей, при выразительном чтении отразить стилистические полюсы смешного и страшного	1
34	Мечта и реальность в повести «Шинель»	уметь анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; оценивать отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича, роль художественной детали и фантастики в повести; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них; уметь выражать свое отношение к героям и событиям	1
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатира на общественные порядки в романе «История одного города»	знать биографию автора, содержание отрывка произведения; определения понятий: ирония, сатира, гипербола, гротеск, пародия; уметь определять средства создания комического в произведении; понимать сатирическое изображение общественных порядков, обличение строя, основанного на бесправии народа	1
36	<i>Урок развития речи.</i> Анализ эпизода из романа «История одного города»	уметь определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде	1
37	<i>Урок контроля.</i> <i>Контрольная работа № 2 по изученным произведениям</i>	знать содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия; уметь узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкурентной речевой ситуации	1
38	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	знать автора, содержание рассказа; уметь выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, названия рассказа; определять роль художественной детали в создании художественного образа	1
39	Л. Н. Толстой. Социально - нравственные проблемы рассказа «После бала»	знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; понимать жизненную позицию главного героя, перекличку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра, давать характеристику главному герою рассказа	1

40	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении	знать тему и идею рассказа; уметь определять раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа; выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича (главные в его поведении)	1
41	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Нравственные проблемы в повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	понимать проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру; уметь объяснять истоки гуманизма Л.Н. Толстого (становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души)	1
42	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века	уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения	1
43	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе	1
Русская литература XX века (19 часов)			
44	И.А.Бунин. Повествование о любви в рассказе «Кавказ»	знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы и бунинского историзма; объяснять роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев, сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему	1
45	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	знать автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; уметь давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора	1
46	<i>Урок развития речи.</i> <i>Подготовка к сочинению по изученным произведениям</i>	уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка	1
47	<i>Урок внеклассного чтения.</i> М. Горький. «Явление босняка» в рассказе «Челкаш»	знать историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать тему, идею рассказа, смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой; каким представляется автору счастье; уметь давать сравнительную характеристику главным героям, определять, что роднит героев при всем несходстве характеров, что отличает друг от друга, определять роль композиции и пейзажа в раскрытии характеров героев, их поступков и настроения, находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы	1
48	А. А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия»	знать автора, факты его жизни и творческого пути; уметь выявлять художественные средства (тропы), используемые поэтом; выразительно читать	1
49	С. А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему	знать автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; понимать оценку бунта Пугачева Есениным; уметь объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы, сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях	1
50	И.С. Шмелев.	знать автора, факты его жизни и творческой деятельности;	1

	Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	понимать сложный путь творчества писателя; уметь определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками	
51	<i>Урок внеклассного чтения.</i> М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать авторский замысел; уметь определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении	1
52	<i>Урок контроля.</i> Контрольная работа № 3 по изученным произведениям	знать содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия; уметь узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкурентной речевой ситуации	1
53	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Журнал «Сатирикон». Художественное своеобразие рассказов Н. Тэффи и М. Зощенко	знать историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; факты жизни и творческой деятельности писателей понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении; уметь определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора; отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироническое отношение к слабостям человека в рассказе Н. Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М. Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях	1
54	А. Т. Твардовский. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин»	знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти	1
55	«Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	знать содержание глав; уметь анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень общности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей	1
56	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы; уметь находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стилевое многообразие поэмы, включение лирических глав; уметь находить сходство и различие между автором и его героями	1
57	<i>Урок внеклассного чтения.</i> А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа; уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному	1
58	<i>Урок развития речи.</i> Стихи и песни о Великой Отечественной войне	знать автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время	1
59	В. П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; сюжет рассказа, его героев; уметь определять основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми	1
60	<i>Урок развития речи.</i> Отзыв на самостоятельно прочитанное	уметь написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновывать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторское отношение в	1

	произведение о Великой Отечественной войне	произведении, определить художественные достоинства произведения	
61-62	<i>Уроки внеклассного чтения.</i> Русские поэты XX века о Родине, родной природе	знать авторов, факты их жизни и творческой деятельности; «видеть» творческий почерк поэтов; уметь анализировать произведения, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых авторами для выражения чувств	2
Зарубежная литература (5 часов)			
63	Уильям Шекспир. Конфликт любви и семейной вражды в трагедии «Ромео и Джульетта»	знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда); уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви	1
64	Воспевание Шекспиром любви и дружбы в сонетах	уметь определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль – развитие – отрицание или сомнение – вывод)	1
65	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» как сатира на дворянство и невежественность буржуа	знать автора, факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); понимать смысл сюжетной линии Клеонт – Люсиль в композиции комедии, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов; уметь определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии, уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина	1
66	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Д. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей	1
67	<i>Урок внеклассного чтения.</i> В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	знать автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимать историческое время, изображенное в романе, поступки героев; уметь выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии	1
68	<i>Урок контроля.</i> <i>Итоговая контрольная работа № 4 по изученным произведениям.</i> Итоги года и задание на лето.	знать содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия; уметь узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкурентной речевой ситуации	1