

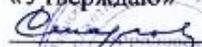
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Фроловская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано»

  
зам. директора по УВР  
/А. В. Лагунова/  
23.06.2017

Рассмотрено  
на заседании педсовета  
протокол № 7 от 23.06.2017

«Утверждаю»

  
директор школы  
/И. Г. Старкова/  
Приказ № 109 от 23.06.2017



**Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
для 5 класса**

**учитель О. С. Михайловых**

учебный год  
**2017-2018**

## Программа по литературе для 5 класса (по В. Я. Коровиной) ФГОС, 102 часа

### Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе рабочей программы «Литература» под редакцией В. Я. Коровиной, 3-е издание, М.: Просвещение, 2016 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

#### **Цели и задачи рабочей программы:**

*Цель изучения литературы в школе* – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

#### ***Общая характеристика учебного предмета***

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие

творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

### ***Место и роль учебного курса «Литература»***

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

### ***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:***

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

*Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:*

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:*

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### ***Сведения о количестве учебных часов***

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

### ***Формы организации образовательного процесса:***

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;  
выразительное чтение художественного текста;  
различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);  
ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;  
заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;  
анализ и интерпретация произведения;  
составление планов и написание отзывов о произведениях;  
написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;  
целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Программа:**

Рабочие программы. Литература. 5-9 классы / под ред. В. Я. Коровиной. – 3-е изд. – М.: «Просвещение», 2016.

### **Учебник:**

Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / под ред. В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина. – 5-е изд. – М.: «Просвещение», 2015.

### **Методическое обеспечение:**

1. Ахмадуллина Р. Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций в двух частях. – 4-е изд. – М.: «Просвещение», 2016.
2. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 7-е изд. – М.: «Просвещение», 2011.
3. Тумина Л. Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: «Дрофа», 2007.
4. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
5. Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: «Дрофа», 2006.
6. Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В. Я. и др.
7. «Литература. 5 кл.» / О. А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
8. Калганова Т. А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
10. Колокольцев Е. Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
11. Золотарева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: «ВАКО», 2005.

### ***Содержание рабочей программы:***

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.

Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.

Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

*Произведения для заучивания наизусть:*

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.

Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Список литературы для самостоятельного чтения.

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

А.Д.Кантемир. Верблюд и лисица.

шум умолк...»

(на выбор)

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный

Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера

Из русской литературы 19 века

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)

А.А. Дельвиг. Русская песня.

К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.  
В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.  
А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.  
И. С. Никитин. Утро. Пахарь.  
Я. П. Полонский. Утро.  
А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»  
Ф. И. Тютчев. Утро в горах.  
Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.  
Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).  
А. Н. Островский. Снегурочка.  
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.  
Из русской литературы XX века  
М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».  
А. И. Куприн. Чудесный доктор.  
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».  
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».  
С. А. Есенин. Песнь о собаке.  
Дон Аминадо. Колыбельная.  
И. С. Соколов-Микитов. Зима.  
П. П. Бажов. Каменный цветок.  
М. М. Пришвин. Моя родина.  
С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.  
А. Т. Твардовский. Лес осенью.  
Е. И. Носов. Варька.  
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.  
Из зарубежной литературы  
Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).  
Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.  
М. Твен. Приключения Тома Сойера.  
Описание материально-технического обеспечения.

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2009.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

Для учителя:

1. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.
2. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
5. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
6. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
9. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.

Материальная база кабинета:

компьютер;

проектор;

экран;

видеоплеер;

телевизор;

2) Комплекты:

видеофильмов, аудиокассет;

портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;

программные иллюстрации.

3) Программное обеспечение:

операционная система Windows 98/Me (2000/XP);

текстовый редактор MS Word;

4) Электронные пособия:

Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;

Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;

Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;

Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;

1С Познательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;

Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

5) Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

<http://www.grammar.ru>

<http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

<http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

<http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

<http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

<http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

<http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

<http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

<http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

<http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

<http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

<http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

<http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

<http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

<http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

<http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

<http://аудиохрестоматия.рф>

Театр:

<http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

<http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

<http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

<http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

<http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

<http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

<http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

<http://www.museumpushkin.ru>

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

<http://www.peterhof.ru>

Музей-заповедник «Петергоф»

<http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Русский музей.

<http://www.shm.ru>

Государственный исторический музей.

<http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственная Третьяковская галерея.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Формы работы на уроке	Основные виды учебной деятельности	Словарная работа	Домашнее задание
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Вводный урок	<p>Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.</p> <p>Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное.</p> <p>Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии</p>	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника	Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка, абзац	Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3- 4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь
<b>Устное народное творчество - 10 ч.</b>								
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора	1	Урок чтения и обсуждения произведений	<p>Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности</p> <p>Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог</p> <p>Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора</p>	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный	Фольклор, фольклористка, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка	Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам

						вывод пословицу или поговорку		
3.	Детский фольклор	1	Урок чтения и обсуждения произведений	<p>Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки.</p> <p>Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия.</p> <p>Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора</p>	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора	<p>Конкурс на лучшее чтение скороговорки.</p> <p>Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку</p>	Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы	Выполнить письменно задание 1 рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника); конспект статьи учебника (с. 7-8)
4.	Сказка как особый жанр фольклора	1	Урок знакомства с теоретическим и понятиями	<p>Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.</p> <p>Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра</p>	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями	<p>Определить вид сказки по названию.</p> <p>Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками?</p> <p>Сказывание любимых сказок</p>	Сказка, старины	Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12)

5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план</p> <p>Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок</p>	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	Постоянные эпитеты, сказочные формулы.	Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26).
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.</p> <p>Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения</p> <p>Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок</p>	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа	Постоянные эпитеты, сказочные формулы	Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26)

7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев</p> <p>Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки</p> <p>Предметные: иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)</p>	<p>Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки</p>	<p>Практическая работа. Составить план характеристики главных героев</p>	<p>Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок</p>	<p>Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке</p>
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки	1	Урок развития речи	<p>Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев</p> <p>Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников.</p> <p>Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки</p>	<p>Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника</p>	<p>Ответить на вопросы статьи учебника</p>		<p>Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» (с. 28 - 38)</p>
				<p>Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи</p>	<p>Пересказ. Чтение. Ответить на</p>	<p>Выразительное чтение</p>	<p>Гипербола. Героическая</p>	<p>Подготовить ответы (устно)</p>

9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.</p> <p>Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок</p>	вопросы		сказка. Герой	на 2-6-й вопросы учебника (с. 38)
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию</p> <p>Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту</p> <p>Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа</p>	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование	Составить план сказки. Самостоятельная работа	Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок	Подготовить выразительное чтение русских народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40), бытовой «Солдатская шинель» (с.42-43), нарисовать иллюстрации

11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)</p> <p>Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы</p> <p>Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок</p>	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	Анализ сказок		<p>Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам.</p> <p>Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин)</p>
<b>Древнерусская литература - 2 ч.</b>								
12.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...».</p> <p>Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.</p> <p>Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), умение определять</p>	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям	Чтение по ролям. Словарная работа	Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина	<p>Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (с. 48 - 50)</p>

				черты фольклора в летописи				
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Урок чтения и изучения произведения		Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	Составление цитатного плана. Пересказ	Устаревшие слова	Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове (с. 54 - 55)
<b>Литература 18 века - 1 ч.</b>								
14.	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру»	1	Урок чтения и изучения произведений					Выразительное чтение, словарь устаревших слов
<b>Литература 19 века - 39 ч.</b>								
15.	Русские басни. Басня как литературный жанр	1	Урок чтения и изучения произведений	Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев) Метапредметные: умение выразительно читать Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Чтение по ролям	Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни Эзопов язык	Конспект статьи учебника (с.57) Подготовить рассказ об И.А.Крылове (с.58 - 59); прочитать басни (по выбору), подготовиться к викторине
16.	И. А. Крылов. Слово	1	Урок чтения и	Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню	Басня, аллегория, мораль басни.	Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на

	о баснописце. Басня «Волк на псарне»		изучения произведения	мораль басни Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать жанровые особенности басни	вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Кутузову?» Чтение по ролям		псарне».(с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне
17.	И. А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Урок чтения и изучения произведений	Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов Предметные: знать жанровые особенности басни	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Инсценированно е чтение	Басня, аллегория, мораль басни	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64)
18.	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Урок развития речи	Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегии, олицетворения. Метапредметные: умение выразительно читать Предметные: знать художественные особенности	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен	Создание басни	Басня, аллегория, мораль басни	Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу

				<p>басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр</p>				
19.	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	Урок внеклассного чтения	<p>Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова          Метапредметные:          Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее инносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи</p>	<p>Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен</p>	<p>Чтение по ролям.          Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?».          Презентация иллюстраций</p>		<p>Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль»</p>

20.	В. А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки</p> <p>Метапредметные: умение работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки</p>	<p>Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения;</p> <p>ответы на вопросы;</p> <p>установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>	<p>Беседа по прочитанному, выборочное чтение.</p> <p>Доказать, что произведение Жуковского – сказка</p>	<p>Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки</p>	<p>Выразительное чтение сказки «Спящая царевна»( с. 71-81). Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83)</p>
21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: понимание роли и значения сказок в жизни человека</p> <p>Метапредметные: овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличительных черт</p> <p>Предметные: знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки</p>	<p>Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт</p>	<p>Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной».</p> <p>Доказать, что произведение Жуковского – сказка</p>	<p>Сказочные формулы волшебной сказки</p>	<p>Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка)</p>
22.	Баллада В. А. Жуковского «Кубок»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада»,</p> <p>Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения</p> <p>Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям</p>	<p>Чтение баллады, полноценное ее восприятие;</p> <p>ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение</p>	<p>Чтение по ролям</p>	<p>Баллада, ратник, латник</p>	<p>Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок» (с.84 - 89). Прочитать статью учебника (с. 89). Выучить определение (с.90)</p>

23.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе</p> <p>Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона</p>	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	Выразительное чтение	Вереск, пикты, скотты	Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед» (ч. 2, с. 194-197); рассказ о писателе (с. 193)
24.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни</p> <p>Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение</p> <p>Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы</p>	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	Эпитет, сравнение, метафора	Подготовить рассказ об А.С.Пушкине( с. 91 - 92). Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья...» или стихотворение «Няня» (с. 92 - 93).
25.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать историю рождения сюжета сказки</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение</p> <p>Предметные: знать особенности стихотворной</p>	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный переказ эпизодов; устное словесное	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный переказ эпизодов	Инда, сочельник, ломлива, перст, полати	Прочитать сказку (с. 95 - 112), Подготовить художественный переказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы

	добрых и злых сил			сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев	рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи			учебника с 3-го по 5-й (с. 112)
26.	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1	Урок развития речи	Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)	Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаическая речь, стихотворная речь	Конспект статьи учебника «Риф - ма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». (с. 114 - 116). Записать план сказки
				Личностные: понимание роли сказки в жизни человека Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница		Выучить наизусть отрывок из сказки

27.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	Урок чтения и изучения произведения	пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому	эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом	народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев		
28.	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом	1	Урок развития речи	Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина		Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»
29.	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Урок внеклассного чтения	Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа	Проверочная работа		Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршак «О сказках Пушкина» (с. 117-118)
30.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Ответы на вопросы	Псевдоним	Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил...» (с. 120 - 138) Выписать непонятные слова и

				отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки				выражения. Краткий пересказ отрывка
31.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	Краткий пересказ, выразительное чтение	Выразительное чтение	Сюжет, сюжетная линия, причудливый сюжет, репродуктивный, воспроизводящий, нрав	Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148)
32.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора -передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою	Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотворение (с. 151 – 154)
				Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение	Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»

33.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения	передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий	речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников	и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?		
34.	Н. В. Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Репина Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	Юмор, сатира, лирика	Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158), Выразительное чтение произведения (с. 158 - 169), пересказ
				Личностные: знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика Метапредметные: ставить учебную задачу под	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести;	Составление таблицы «Способы достижения юмористического		Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести

35.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения	руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное	краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	о эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?		из сборника «Вечера...»
36.	Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Урок – презентация	Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»	Тип речи - повествование	Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове (с. 171 - 172), составить к ней вопросы, прочесть отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (с. 172 - 175)
37.	Контрольная работа № 1 по	1	Урок контроля	Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос Предметные: уметь определять	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест		

	произведениям 1-ой половины 19 века			в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.				
38.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Выразительное чтение	Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186)
39.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Урок - практикум	Личностные: знать содержание стихотворения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в	Осмысление характеров героев, ответы на -вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом	Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье	Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе (с. 188 - 189), подготовить рассказ о писателе. Прочитать рассказ (с.189 - 206)

				прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями				
40.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы</p> <p>Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы</p>	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничества	Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223)
41.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.</p> <p>Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его</p>	<p>Ответы на вопросы;</p> <p>выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование;</p> <p>комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;</p> <p>сопоставление</p>	Чтение диалогов	Нравственное превосходство, независимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство	<p>Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев:</p> <p>1) Гаврилы;</p> <p>2) Капитона;</p> <p>3) Татьяны.</p> <p>Составить рассказ об этих героях</p>

				окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	главного героя с другими персонажами			
42.	Герасим и Муму. Счастливый год	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.</p> <p>Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</p>	<p>Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>	<p>Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму</p>	<p>Приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый</p>	<p>Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди</p>
43.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он;</p> <p>Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном</p>	<p>Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме</p>	<p>Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа</p>		<p>Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой»</p>

				герое Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию				
44.	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие	1	Урок развития речи	Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя	Портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование	Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение
45.	Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	Урок развития речи	Умение выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок	Анализ сочинений, работа над ошибками			
				Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения Метапредметные: планировать	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие;	Выразительное чтение	Метафора	Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227)

46.	А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос</p> <p>Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.</p>	<p>ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями</p>			
47.	Л. Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений</p> <p>Предметные: уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого</p>	<p>Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру</p>	<p>Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения</p>	Идея, сюжет, рассказ	<p>Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.</p>

48.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений</p> <p>Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя</p>	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	<p>Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина.</p> <p>Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою.</p> <p>Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?</p>	План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль»	Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»
49.	Странная дружба Жилина и Дины	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями</p>	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями	<p>Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета,</p>		Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их.

				живописи Предметные: уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	живописи	поведение, отношение к Жилину)		
50.	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа	1	Урок развития речи	Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?	Сюжет, композиция, рассказ, идея	Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?
51.	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	Урок развития речи	Умение работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Работа над планом		Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»

52.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного</p> <p>Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией</p> <p>Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации</p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией</p>	Чтение по ролям	Идея, сюжет, рассказ	Подготовить краткий рассказ о Чехове ( с.261 - 263), выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268)
53.	В/ч Юмор и сатира в творчестве А. П. Чехова	1	Урок внеклассного чтения	<p>Предметные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи</p> <p>Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.</p> <p>Предметные: характеризовать</p>	<p>Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста</p>	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование	Подтекст, художественная деталь	Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова»

				особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию				
<b>Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч.</b>								
54.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф. И. Тютчев	1	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений	Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование	Олицетворение эпитет	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о природе (с. 272 - 282)
55.	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Урок развития речи	Личностные: знать план анализа лирического произведения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения	Анализ стихотворения	Лирический герой, эпитет, метафора	Часть II Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» (с. 4 - 10); подготовить рассказ о писателе (с. 3 - 4)
<b>Русская литература 20 века - 23 ч.</b>								
				Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем	Рассказ, рассказчик	Прочитать повесть в Дурном

56.	И. А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>авторское отношение к описываемым событиям;</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</p> <p>Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне</p>	<p>полноценное восприятие;</p> <p>ответы на вопросы;</p> <p>установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста</p>	<p>закладывается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?</p>		<p>обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писателе (с.12)</p>
57.	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</p> <p>Предметные: наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины</p>	<p>Чтение статьи о писателе;</p> <p>осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров,</p> <p>ответы на вопросы;</p> <p>пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку,</p> <p>устное словесное рисование;</p>	<p>Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом?</p> <p>Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»</p>	Повесть	<p>Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48).</p>

				отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи			
58.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	Составление плана	Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия	Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции
59.	Путь Васи к правде и добру	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать определение понятия «композиция»; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст Предметные: уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми,	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи?	Деталь, контраст, авторское отношение, символ	Выполнить письменное задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения»

				<p>характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения</p>	иллюстрациями	<p>Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?</p>		
60.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Личностные: Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст</p> <p>Предметные: умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в</p>	<p>Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов</p>	<p>Анализ эпизодов</p>	<p>Тема, заглавие</p>	<p>Подготовиться к сочинению</p>

				произведении				
61.	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	Урок развития речи	<p>Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал</p> <p>Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</p>	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Написание сочинения	Редактирование, композиция, логическая связь	Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»

62.	С. А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни</p> <p>Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать</p> <p>Предметные: уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения</p>	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Выразительное чтение	Лал, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора	Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...» (с. 52)
63.	Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Урок развития речи	<p>Личностные понимание роли поэзии в жизни человека</p> <p>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)</p> <p>Предметные :умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)</p>	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Метафора, эпитет, аллитерации, олицетворение	Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!» (форзац учебника)
				Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа	Чтение статьи о писателе; комментированно	Ответить на вопросы: похожи ли сказ от	Сказка, сказ	Подготовить выразительное чтение сказа

64.	П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста</p> <p>Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать</p>	е чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	сказки? Чем он отличается от нее?		«Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68).Выполнить 5, 6 задания (с. 68)
65.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать язык сказа;</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану</p>	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Выразительное чтение. Творческий пересказ	Реальность, фантастика	Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка»
66.	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова	1	Урок внеклассного чтения	<p>Личностные: знать произведения П.П.Бажова;</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся</p>	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Викторина. Конкурс творческих работ		Прочитать рассказ «Тёплый хлеб» (с. 73 - 82). Подготовить рассказ о писателе (с.72)
				Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки;	Чтение статьи о писателе,	Викторина	Эпитет, постоянный	Подготовить выразительное

67.	К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	героев сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение объяснять смысл названия сказки	викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки		эпитет, народная сказка, литературная сказка	чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой»
68.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение отличать народную сказку от литературной	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Выразительное чтение, анализ эпизода	Народная сказка, литературная сказка	Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4-е задание (с.82). Читать рас сказ «Заячы лапы» (с.83 - 88)
69.	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячы лапы»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Составить план рассказа	Ветеринар, онучи, коновал, суховей	Отметить в тексте рассказа «Заячы лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном

				описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе				
70.	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1	Урок развития речи	<p>Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст</p>	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»	Эпитеты, сравнения, олицетворение	Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106)
71.	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки)</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: умение отличать</p>	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	Драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса	Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.

				пьесу от других произведений, читать драматическое произведение				
72.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать сюжет сказки</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения</p> <p>Предметные: уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена</p>	<p>Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»</p>	<p>Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование</p>		<p>Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы». Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже</p>
73.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать роды и жанры литературы;</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: знать понятия «сопоставление,</p>	<p>Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам</p>	<p>Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»</p>	<p>Лирика, драма, эпос; басня, ода, повесть, рассказ, пьеса</p>	<p>Прочитать рассказ «Никита» (с.113 - 121); подготовить рассказ о жизни писателя (с. 112)</p>

				противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)				
74.	А. П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души</p>	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?		Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите
75.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ</p> <p>Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить</p>	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений	Платоновские выражения	Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133); Подготовить рассказ о жизни писателя (с.123)

				сравнительный анализ произведений				
76.	В. П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»	Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева	Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152) Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152)
77.	Человек и природа в рассказе	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные понимать роль природы в жизни человека Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы Предметные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического	Тема, проблема произведения, авторская позиция	Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)

				на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)		ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя		
78.	Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»	1	Урок развития речи	<p>Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умения составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию</p> <p>Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</p>	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)		
<b>Поэты о Вов (1941 - 1945) - 3 ч.</b>								
79.	Поэтическая	1	Урок чтения и	Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского,	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Выразительное чтение	Баллада	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения

	летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»		изучения произведения	жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)				А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» (с. 156 -158)
80.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Выразительное чтение		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161)

				выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)				
81.	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	Урок развития речи	<p>Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека</p> <p>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)</p> <p>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)</p>	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи		Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе
<b>Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч.</b>								

82.	Стихотворения И. А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать автора стихотворения</p> <p>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)</p> <p>Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль</p>	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение, устное словесное рисование		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...» (с. 163 - 164)
83.	Картина В. М. Васнецова «Аленушка». А. А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д. Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека</p> <p>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)</p> <p>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений	Метафора	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (с. 164 - 165)

84.	Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Эпитет, инверсия	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня» (с.167 - 168)
<b>Писатели улыбаются - 2 ч.</b>								
85.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Выразительное чтение по ролям	Интерьер, юмор	Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189)

86.	В/ч Стихотворения-шутки. Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит»	1	Урок внеклассного чтения	<p>Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека</p> <p>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку</p> <p>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)</p>	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Выразительное чтение		Прочитать отрывок из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (с.200 - 212)
<b>Зарубежная литература - 8 ч.</b>								
87-88.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа;</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к</p>	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	Робинзон, робинзонада	Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева» (с. 216 - 248)

				изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни				
89.	Х. К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей</p>	<p>Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями</p>	<p>Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?</p>	<p>Подтекст; псалом, камердинер, вензель, форейтор, чертог</p>	<p>Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.248)</p>
				<p>Личностные: уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки</p>	<p>Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное</p>	<p>Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы</p>	<p>Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция</p>	<p>Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?</p>

90.	Два мира сказки «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления</p> <p>Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина</p>	чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина на «Сказка о мертвой царевне»	путешествия Герды в поисках Кая		Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов»)
91.	В/ч Писатели-сказочники и их герои	1	Урок внеклассного чтения	<p>Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления</p>	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков		Прочитать отрывок из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» (с. 252 - 268)

				Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродя чий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)	сопоставление литературных сказок и сказок народных			
92.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21		Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе
93.	Том Сойер и его друзья	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: содержание романа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»		Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор?. Прочитать рассказ Д.

				Предметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности				Лондона «Сказание о Кише» (с. 270 - 280)
94.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	Герой литературного произведения	Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов
95.	Обобщение изученного материала за курс 5	1	Урок повторения и обобщения	Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей Метапредметные: планировать свою деятельность под				

	кл.			руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений				
96.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	1	Урок контроля	Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий Метапредметные планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест		
97 – 101.	Уроки внеклассного чтения	5	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание Метапредметные: выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге. Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать				

				композицию повести				
102.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето	1	Итоговый урок	Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?		