


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Фроловская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано»

  
зам. директора по УВР  
/А. В. Лагунова/  
23.06.2017 г

«Рассмотрено»

на заседании педсовета  
протокол № 7 от 23.06. 2017 г

«Утверждаю»

  
директор школы  
/И.Г. Старкова/  
приказ № 109 от 23.06.2017  


**Рабочая программа**  
**по предмету «Литературное чтение» для 4 класса**

**учитель Н. И. Юрлова**

учебный год  
2017 – 2018

## Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Фроловская основная общеобразовательная школа», программы авторов Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина «Литературное чтение».

### Цели курса:

- **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- **овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- **воспитание** эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

### Задачи:

- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;

- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Литературного чтения» в 4 классе отводится 3 часа в неделю (102 ч). Данный предмет входит в предметную область «Филология».

### **Результаты изучения курса «Литературное чтение»**

#### **Личностные результаты:**

##### ***Учащиеся научатся:***

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
- собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
- принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;
- рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;
- находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;
- создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД**

##### ***Учащиеся научатся:***

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в минигруппе или паре;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение

- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;
- свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;
- самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;
- владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;
- пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.

#### **Познавательные УУД**

##### ***Учащиеся научатся;***

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;
- сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
- находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;
- понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;

- определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;
- определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;
- создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.

**Коммуникативные УУД**

***Учащиеся научатся:***

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;

- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
- самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;
- договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;
- интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.

## **Предметные результаты**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

***Учащиеся научатся:***

- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;
- формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
- находить в произведениях средства художественной выразительности;
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;
- приобрести потребность в систематическом просмотрении, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;
- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку;
- соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- работать с детской периодикой.

**Творческая деятельность**

***Учащиеся научатся:***

- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения;
- пересказывать текст от 3-го лица;
- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.);
- участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
- писать отзыв на прочитанную книгу.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

**Литературоведческая пропедевтика**

***Учащиеся научатся:***

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

– определять позиции героев и позицию автора художественного текста;  
создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Виды речевой и читательской деятельности:**

#### **Умение слушать (аудирования)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно – познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

#### **Чтение.**

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно – речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста:

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно – популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.



Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно – изобразительных материалов.

Библиографическая культура:

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно – иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга – произведение, книга – сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения.**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно – эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно – популярным, учебным и другими текстами.

Понимания заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно – популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно – следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микро-тем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно – познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно – популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи).**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини – сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения.**

Знакомство с культурно – историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с творчеством А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова и других классиков отечественной литературы XIX – XX вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно – популярная, справочно – энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о родине, природе, детях, братьях

Наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно – следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами – описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

## **Содержание учебного предмета**

### **Вводный урок по курсу литературного чтения.**

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

#### **Летописи, былины, жития.**

Летописи. Былины. Жития. «И повесил Олег щит свой на врата Царьграда ...», «и вспомнил Олег коня своего ...», «Ильины три поездочки», «Житие Сергия Радонежского».

Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).

Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Работа с иллюстративным материалом к произведению. Создание собственных графических рисунков к произведениям народной литературы.

Соотнесение текста и содержания рисунка. Соотнесение собственного представления о внешности героя с представлениями художника. Воспроизведение текста на основе рисунка.

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.

Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения.

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

### **Чудесный мир классики.**

П. П. Ершов «Конёк-горбунок», А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», М. Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Ашик-Кериб», Л. Н. Толстой «Детство», «Как мужик убрал камень», А. П. Чехов «Мальчики».

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.

Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения.

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

### **Поэтическая тетрадь.**

Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид ...», «Как неожиданно и ярко ...», А.А. Фет «Бабочка», «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист! ..», «Где сладкий шепот ...», А.Н. Плещеев «Дети и птичка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями ...», Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки ...», И.А. Бунин «Листопад».

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе

личного опыта. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

### **Литературные сказки.**

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», П.П. Бажов «Серебряное копытце», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в авторских сказках разных народов.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Осознание того, что сказка есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понятие «литературная (авторская) сказка». Особенности авторской сказки. Соотнесение главной мысли литературного произведения с пословицей. Поиск народных мотивов в литературных сказках. Сравнение народных и авторских сказок.

Введение в текст литературной сказки описания.

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

### **Делу время — потехе час.**

Е.Л. Шварц «Сказка О потерянном времени», В.Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка», В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.

Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения.

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Осознание диалога как вида речи.

Особенности диалогического общения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

### **Страна детства.**

Б.С. Житков «Как я ловил человечков», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», М.М. Зощенко «Ёлка».

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочниками. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.

Деление текста на части. Определение микротем.

Подбор ключевых и опорных слов.

Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.

Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Поэтическая тетрадь.**

В.Я. Брюсова «Опять сон», «Детская», С.А. Есенин «Бабушкины сказки», М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

### **Природа и мы.**

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька», М.М. Пришвин «Выскочка», Е.И. Чарушин «Кабан», В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

Осмысленное правильное чтение целыми словами вслух и про себя. Выразительное чтение в соответствии с заданными параметрами. Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту, самостоятельно задавать вопросы. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

### **Поэтическая тетрадь.**

Б.Л. Пастернак «Золотая осень», С.А. Клычков «Весна В лесу», Д.Б. Кедрин «Бабье лето», Н.М. Рубцов «Сентябрь», С.А. Есенин «Лебёдушка».

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

### **Родина.**

И.С. Никитин «Русь», С.Д. Дрожжин «Родине», А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске», Б.А. Слуцкий «Лошади в океане».

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно - познавательному и художественному произведениям.



Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя).

### **Страна Фантазия.**

Е.С. Велтистов «Приключения Электроника», К. Булычёв «Путешествие Алисы».

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Монолог как форма речевого высказывания.

Воспроизведение монологического речевого высказывания небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Зарубежная литература.**

Д. Свифт «Путешествие Гулливера», Г.-Х. Андерсен «Русалочка», М. Твен «Приключения Тома Сойера», С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете».

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.

Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода, деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана: в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированного высказывания.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, прозой Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедические, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Кол-во часов
<b>І четверть</b>			<b>24</b>
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения</b>			<b>1</b>
1	<b>Знакомство с учебником по литературному чтению.</b> Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению. <b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий. <b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, <b>знать</b> фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1—3 классах. <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы. <b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника	1
<b>Летописи, былины, жития</b>			<b>7</b>
2	<b>Знакомство с названием раздела.</b> Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Понимать</b> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.	1
3	<b>События летописи — основные события Древней Руси.</b> Сравнение текста летописи и исторических источников.	<b>Читать</b> отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском. <b>Находить</b> в тексте летописи данные о различных исторических фактах. <b>Сравнивать</b> текст летописи с художественным текстом.	1
4	<b>Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».</b> Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	<b>Сравнивать</b> поэтический и прозаический тексты былины. <b>Пересказывать</b> былину от лица её героя. <b>Определять</b> героя былины и <b>характеризовать</b> его с опорой на текст. <b>Сравнивать</b> былины и волшебные сказки. <b>Находить</b> в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. <b>Составлять</b> рассказ по репродукциям картин известных художников.	1
5	<b>Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».</b> Сказочный характер былины.	<b>Описывать</b> скульптурный памятник известному человеку.	1
6	<b>Прозаический текст былины в пересказе</b>		1

	<b>Н. Карнауховой.</b> Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».	<b>Находить</b> информацию об интересных фактах из жизни святого человека. <b>Описывать</b> характер человека; <b>высказывать</b> своё отношение. <b>Рассказать</b> об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации. <b>Участвовать</b> в проектной деятельности. <b>Составлять</b> летопись современных важных событий (с помощью учителя). <b>Договариваться</b> друг с другом, <b>принимать</b> позицию собеседника, <b>проявлять</b> к нему внимание.	
7	<b>Сергий Радонежский — святой земли Русской.</b> В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.		1
8	<b>Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, сказания, жития».</b> <b>Оценка достижений.</b>	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника	1
<b>Чудесный мир классики</b>			<b>16</b>
9	<b>Знакомство с названием раздела.</b> Прогнозирование содержания раздела. <b>П. Ершов. «Конёк-горбунок».</b>	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.	1
10	<b>П. Ершов. «Конёк-горбунок».</b> Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки.	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.	1
11	<b>П. Ершов. «Конёк-горбунок».</b> Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства.	<b>Наблюдать</b> за развитием событий в сказке. <b>Сравнивать</b> начало и конец сказки. <b>Составлять</b> самостоятельно план.	1
12	<b>А. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...».</b>	<b>Пересказывать</b> большие по объёму произведения.	1

	Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть.	<b>Понимать</b> позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.  <b>Характеризовать</b> героев разных жанров.	
13	<b>А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».</b> Мотивы народной сказки в литературной.	<b>Сравнивать</b> произведения разных жанров.  <b>Сравнивать</b> произведения словесного и изобразительного искусства.	1
14	<b>А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».</b> Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним.	<b>Наблюдать</b> за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.  <b>Выражать</b> своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.	1
15	<b>А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».</b> Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.	<b>Высказывать</b> суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.	1
16	<b>М. Лермонтов. «Дары Терека».</b> Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение.	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	1
17	<b>М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка».</b>		1
18	<b>М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка».</b> Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.		1
19	<b>М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка».</b> Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.		1
20	<b>Л. Толстой. «Детство».</b> События рассказа. Характер главного героя рассказа		1
21	<b>Л. Толстого. Басня. «Как мужик убрал</b>		1

	<b>камень».</b> Особенности басни. Главная мысль.		
22	<b>А. Чехов. «Мальчики».</b> Смысл названия рассказа.		1
23	<b>А. Чехов. «Мальчики».</b> Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста.		1
24	<b>Обобщающий урок – КВН «Чудесный мир классики».</b> <b>Оценка достижений</b>		1
<b>II четверть</b>			<b>24</b>
<b>Поэтическая тетрадь</b>			<b>8</b>
1	<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</b> <b>Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».</b> Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Готовиться</b> к уроку, подбирая стихи русских поэтов. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> выразительно стихи русских поэтов, <b>воспроизводить</b> их наизусть. <b>Определять</b> средства художественной выразительности в лирическом тексте. <b>Наслаждаться</b> поэзией, <b>понимать</b> и любить её. <b>Определять</b> самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.	1
2	<b>А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка».</b> Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.	<b>Определять</b> по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. <b>Размышлять</b> , всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям. <b>Высказывать</b> своё мнение о герое стихотворных произведений,	1
3	<b>Е. Баратынский.</b> Передача настроения и чувства в стихотворении.	<b>определять</b> , принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей.	1
4	<b>А. Плещеев. «Дети и птичка».</b> Ритм стихотворения. И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении.	<b>Читать</b> стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. Самостоятельно <b>оценивать</b> своё чтение	1

5	<b>Н. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки...».</b> Выразительное чтение.		1
6	<b>И. Бунин. «Листопад».</b> Картина осени в стихах И. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.		1
7	<b>Внеклассное чтение. Родные поэты</b>		1
8	<b>Обобщающий урок – игра «Поэтическая тетрадь».</b> <b>Оценка достижений</b>		1
<b>Литературные сказки</b>			<b>12</b>
9	<b>Знакомство с названием раздела.</b> <b>Прогнозирование содержания раздела.</b> <b>В. Одоевский. «Городок в табакерке».</b> Особенности данного литературного жанра.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Планировать</b> работу на уроке.  <b>Читать и воспринимать</b> на слух прочитанное.  <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказки.  <b>Определять</b> виды текстов.  <b>Знать</b> отличительные особенности литературной сказки.  <b>Рассказывать</b> о герое с опорой на текст сказки.  <b>Определять</b> главную мысль произведения и смысл заглавия.  <b>Делить</b> текст на части.  <b>Составлять</b> план сказки с опорой на главные события.  <b>Пересказывать</b> сказку по плану подробно и выборочно.  <b>Придумывать</b> свой вариант сказки, используя литературные приёмы.	1
10	<b>В. Одоевский. «Городок в табакерке».</b> Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части.		1
11	<b>В. Одоевский. «Городок в табакерке».</b> Составление плана сказки. Подробный пересказ.		1
12	<b>В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».</b> Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения.		1
13	<b>В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».</b> Герои литературного текста. Главная мысль произведения.		1
14	<b>П. Бажов. «Серебряное копытце».</b> Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие.		1
15	<b>П. Бажов. «Серебряное копытце».</b>		1

	Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.	<b>Составлять</b> рекомендованный список литературы.  <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения	
16	<b>С. Аксаков. «Аленький цветочек».</b> Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие.		1
17	<b>С. Аксаков. «Аленький цветочек».</b> Герои художественного текста. Деление текста на части.		1
18	<b>С. Аксаков. «Аленький цветочек».</b> Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.		1
19	<b>Внеклассное чтение.</b> Сказки любимых писателей		1
20	<b>Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики».</b> <b>Оценка достижений.</b>		1
<b>Делу время — потехе час</b>			<b>9</b>
21	<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени».</b> Нравственный смысл произведения. Жанр произведения.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл пословицы, определяющей тему раздела. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.  <b>Читать</b> без ошибок, в темпе разговорной речи. <b>Определять</b> нравственный смысл произведения.  <b>Определять</b> жанр произведения. <b>Анализировать</b> заголовок произведения, <b>соотносить</b> его с темой и главной мыслью произведения.  <b>Определять</b> прямое и переносное значение слов. <b>Понимать</b> , как поступки характеризуют героев произведения; <b>определять</b> их нравственный смысл.  <b>Инсценировать</b> произведения, распределяя роли, <b>выбирать</b>	1
22	<b>Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени».</b> Инсценирование произведения.		1
23	<b>В. Драгунский. «Главные реки».</b> Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев.		1
24	<b>В. Драгунский. «Что любит Мишка».</b> Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому.		1



	Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Драгунского.	режиссёра.	
III четверть			30
1	В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.	Пересказывать текст от лица автора или одного из героев. Узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе.  Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения	1
2	В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.		1
3	Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе.		1
4	Обобщающий урок «Делу время – потехе час»		1
5	Оценка достижений.		1
Страна детства			7
6	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании. Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги. Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов, определять отношение автора к героям. Определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора. Анализировать заголовки произведений. Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту. Составлять план текста. Пересказывать текст на основе плана. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	1
7	Б. Житков. «Как я ловил человечков». Герой произведения.		1
8	К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения..		1
9	К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.		1
10	М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.		1
11	Обобщающий урок «Страна детства» Оценка достижений		1
12	Внеклассное чтение. Что такое серии книг и каково их		1

	назначение		
<b>Поэтическая тетрадь</b>			<b>5</b>
13	<b>Знакомство с названием раздела.</b> <b>Прогнозирование содержания раздела.</b> <b>В. Брюсов. «Опять сон», «Детская».</b> Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> любимые стихи к теме.  <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>размышлять</b> над его содержанием.	1
14	<b>С. Есенин. «Бабушкины сказки».</b> Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.	<b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов.  <b>Определять</b> тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.	1
15	<b>М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».</b> Тема детства в произведениях М. Цветаевой.	<b>Определять</b> особенности поэтического творчества разных поэтов, <b>выражать</b> своё отношение.	1
16	<b>Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений</b>	<b>Рассказывать</b> об эпизодах из своего детства.	1
17	<b>Устный журнал «Поэтическая тетрадь»</b>	<b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением	1
<b>Природа и мы</b>			<b>9</b>
18	<b>Знакомство с названием раздела.</b> <b>Прогнозирование содержания раздела.</b> <b>Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш».</b> Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>высказывать</b> своё мнение.  <b>Читать</b> текст вслух и про себя, <b>понимать</b> смысл прочитанного. <b>Анализировать</b> заголовки произведения.	1
19	<b>Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш».</b> Отношение человека к природе.	<b>Характеризовать</b> героя произведения на основе поступка.	1
20	<b>А. Куприн. «Барбос и Жулька».</b> Герои произведения о животных.	<b>Определять</b> отношение автора к героям на основе текста.	1
21	<b>А. Куприн. «Барбос и Жулька».</b> Поступок как характеристика героя произведения.	<b>Наблюдать</b> , как авторы передают красоту природы с помощью слова. <b>Объяснять</b> нравственный смысл рассказа.	1
22	<b>М. Пришвин. «Выскочка».</b> Анализ заголовка. Герои произведения.	<b>Определять</b> тему, которая объединяет рассказы в разделе, <b>формулировать</b> основную мысль темы.	1

	Характеристика героя на основе поступка.	<b>Делить</b> текст на части. <b>Пересказывать</b> текст подробно и выборочно.  <b>Находить</b> необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.  <b>Составлять</b> самостоятельно текст для энциклопедического словаря.  <b>Читать</b> выразительно диалоги из текста. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения	
23	<b>Е. Чарушин. «Кабан».</b> Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков.		1
24	<b>В. Астафьев. «Стрижонок Скрип».</b> Герои рассказа. Деление текста на части.		1
25	<b>В. Астафьев. «Стрижонок Скрип».</b> Составление плана. Выборочный пересказ.		1
26	<b>Обобщающий урок – конкурс «Природа и мы».</b> <b>Оценка достижений</b>		1
<b>Поэтическая тетрадь</b>			<b>4</b>
27	<b>Знакомство с названием раздела.</b> <b>Прогнозирование содержания раздела.</b> <b>Б. Пастернак. «Золотая осень».</b> Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подобрать</b> сборники стихов к выставке книг.  <b>Заучивать</b> стихи наизусть.  <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> стихи выразительно.  <b>Определять</b> настроение поэта и лирического героя. <b>Наблюдать</b> за особенностями оформления стихотворной речи.  <b>Находить</b> средства художественной выразительности; <b>сравнивать</b> их, самостоятельно <b>дополнять</b> .  <b>Сравнивать</b> произведения живописи, музыки и литературы, <b>определять</b> общее настроение.  <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	1
28	<b>Д. Кедрин. «Бабье лето». С. Клычков.</b> Картины весны и лета в их произведениях. <b>Н. Рубцов. «Сентябрь».</b> Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности.		1
29	<b>С. Есенин. «Лебёдушка».</b> Мотивы народного творчества в авторском произведении.		1
30	<b>Обобщающий урок – конкурс «Поэзии прекрасные страницы»</b> <b>Оценка достижений</b>		1
<b>IV четверть</b>			<b>24 ч</b>

Родина			8
1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, <b>подбирать</b> книги по теме.  <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.  <b>Понимать</b> особенности поэтического текста. <b>Рассказывать</b> о своей Родине, используя прочитанные произведения.  <b>Предполагать</b> содержание произведения по его названию. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> стихи друг другу.  <b>Писать</b> сценарий поэтического вечера. <b>Составлять</b> рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. <b>Участвовать</b> в работе проекта; <b>распределять</b> роли; <b>находить</b> нужную информацию; <b>представлять</b> её в соответствии с заданной тематикой. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения	1
2	<b>И. Никитин. «Русь».</b> Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.		1
3	<b>С. Дрожжин. «Родине».</b> Авторское отношение к изображаемому.		1
4	<b>А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...».</b> Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер.		1
5	<b>Обобщающий урок «Родина»</b>		1
6	<b>Внеклассное чтение.</b> «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!»		1
7	<b>Проект «Они защищали Родину».</b>		1
8	<b>Оценка планируемых достижений</b>		1
Страна Фантазия			6
9	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <b>Е. Велтистов. «Приключения Электроника».</b> Особенности фантастического жанра.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.  <b>Определять</b> особенности фантастического жанра.  <b>Сравнивать</b> и <b>характеризовать</b> героев произведения.  <b>Придумывать</b> фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).  <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения	1
10	<b>Е. Велтистов. «Приключения Электроника».</b> Необычные герои фантастического рассказа.		1
11	<b>Кир Булычёв. «Путешествие Алисы».</b> Особенности фантастического жанра.		1
12	<b>Кир Булычёв. «Путешествие Алисы».</b> Сравнение героев фантастических рассказов.		1

13	<b>Путешествие по стране Фантазии</b> <b>Оценка достижений</b>		1
14	<b>Внеклассное чтение.</b> «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках)		1
<b>Зарубежная литература</b>			<b>10</b>
15	<b>Знакомство с названием раздела.</b> <b>Прогнозирование содержания раздела.</b> Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. <b>Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера».</b> Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Планировать</b> работу на уроке.  <b>Подготовить</b> к выставке книги зарубежных писателей.  <b>Читать и воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> диалоги выразительно.	1
16	<b>Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера».</b> Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.	<b>Пересказывать</b> самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.	1
17	<b>Г.-Х. Андерсен. «Русалочка».</b> Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.		1
18	<b>Г.-Х. Андерсен. «Русалочка».</b>	<b>Составлять</b> рассказ о герое, используя авторский текст.	1
19	<b>Г.-Х. Андерсен. «Русалочка».</b>		1
20	<b>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».</b> Особенности повествования. Герои приключенческой литературы.	<b>Высказывать</b> своё мнение о прочитанном произведении.  <b>Характеризовать</b> поступки героев произведения.	1
21	<b>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».</b> Сравнение героев, их поступков.	<b>Пользоваться</b> списком рекомендованной литературы для выбора книги.	1
22	<b>Сельма Лагерлёф. «В Назарете».</b> Святое семейство. Иисус и Иуда.	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения	1
23	<b>Итоговая контрольная работа.</b>		1
24	<b>Внеклассное чтение.</b> <b>Урок – отчет «Путешествие по дорогам любимых книг»</b>		1
<b>Всего</b>			<b>102</b>

### **Учебно-методический комплект:**

#### **Программы:**

Программы для начальной школы. Образовательная система «Школа России».

#### **Учебник:**

Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина. Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с аудиоприложением на электронном носителе. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2013.

#### **Методическое обеспечение:**

1. М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. Литературное чтение. 4 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2016.
2. Ниорадзе. Сборник художественных текстов. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2007.
3. Портреты детских писателей.
4. Диск «Родная речь. 3 - 4 классы».