

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Фроловская основная общеобразовательная школа»**

**«Согласовано»**

Зам. директора по УВР

Лагунова А. В.

23.06.2016 г. (дата)

**«Рассмотрено»**

Протокол педсовета

№ 6 от 23.06.2016 г.



**«Утверждаю»**

Директор школы

И. Г. Старкова

23.06.2016 г. (дата)

**«Утвержден»**

Приказом МБОУ ФООШ

От 23.06.2016 г. № 85

**Тематическое планирование  
по предмету «Литература» для 7 класса  
программа автора В. Я. Коровиной  
Составитель: учитель О. С. Михайловых**

учебный год

2016 – 2017

## Пояснительная записка

Тематическое планирование по предмету **литература**, 7 класс, составлено в объеме **2** часа в неделю, **68** часов в год в соответствии с учебным планом школы и учебной программой по предмету.

### Программа:

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. В. Я. Коровиной. – 10-е изд. – М.: «Просвещение», 2008.

### Учебник:

1. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / под ред. В. Я. Коровиной. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2010 (с фонохрестоматией на электронном носителе).

### Методическое обеспечение:

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс». – М.: «Просвещение», 2010.
2. Коровина В. Я. Дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим...». 7 класс. – М.: «Просвещение», 2010.
3. Лейфман И. М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 7 класс. – М.: «Материк Альфа», 2007.
4. Миронова Н. А. Тесты по литературе. 7 класс. – М.: «Экзамен», 2006.
5. Золотарева И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – 2-е изд. исправленное и дополненное. – М.: «Вако», 2005.
6. Смолякова Н. В. Рабочая тетрадь по литературе. 7 класс – М.: «Издат-школа», 2000.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

*Цель изучения литературы в школе* – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Тематическое планирование составлено на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5-11 классов (под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: «Просвещение», 2008).

*Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса*

*Обучающиеся должны знать:*

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); поэма (развитие понятия); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

*Обучающиеся должны уметь:*

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

- сопоставлять текст произведения и иллюстрации к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Тематическое планирование предусматривает *уроки внеклассного чтения – 8, уроки развития речи – 8, уроки контроля – 2.*

*Произведения для заучивания наизусть:*

- М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок)
- А. С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге» (отрывок)
- М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок)
- Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (речь о товариществе)
- И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык»
- Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины: княгиня Трубецкая» (отрывок)
- Стихотворения русских поэтов XIX века о Родине, родной природе и о себе (по выбору)
- В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (по выбору)
- Стихотворения о Великой Отечественной войне (по выбору)
- Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе (по выбору)
- А. Т. Твардовский. Стихотворение «Снега потемнеют синие...»

| №<br>урока                                  | Тема<br>раздела / урока  | Требования<br>к уровню подготовки обучающихся   | Кол-во<br>часов |
|---|--|---|-----------------|
| <b>Введение (1 час)</b>                     |  |   |                 |
| 1   | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.  | <p><b>знать</b> цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства;</p> <p><b>понимать</b> природу художественного образа и своеобразие художественной действительности;</p> <p><b>уметь</b> пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим» и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений</p> | 1               |
| <b>Устное народное творчество (5 часов)</b> |  |   |                 |
| 2   | Предания как поэтическая автобиография народа.   | <p><b>знать</b> определение понятия «предание»;</p> <p><b>понимать</b> своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа;</p> <p><b>уметь</b> пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания</p>  | 1               |
| 3   | Образ главного героя в былине «Вольга и Микула Селянинович».   | <p><b>знать</b> определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера;</p> <p><b>уметь</b> составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования</p>  | 1               |
| 4   | <p><i>Урок внеклассного чтения.</i></p> <p>Черты характера Ильи Муромца в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> | <p><b>знать</b> какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести, подвигов русского богатыря; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)</p>   | 1               |
| 5   | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.   | <p><b>знать</b> сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте;</p> <p><b>понимать</b> эстетическое совершенство «Калевалы»;</p>  | 1               |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | <b>уметь</b> характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца); оценивать отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы  |   |
| 6   | Пословицы и поговорки.  | <b>знать</b> определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира;<br><b>понимать</b> жанровые особенности пословиц и поговорок;<br><b>уметь</b> объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в повседневную разговорную речь  | 1 |
| <b>Древнерусская литература (3 часа)</b>      |   |   |   |
| 7   | «Поучение» Владимира Мономаха.<br>Нравственные заветы Древней Руси.   | <b>знать</b> особенности поучения как жанра литературы;<br><b>понимать</b> смысл поучения Владимира Мономаха; <b>уметь</b> выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе   | 1 |
| 8   | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.   | <b>знать</b> содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои;<br><b>уметь</b> воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций   | 1 |
| 9   | <i>Урок развития речи.</i><br>Контрольная работа по темам<br>«Устное народное творчество»,<br>«Древнерусская литература». | <b>знать</b> особенности композиции сочинения-рассуждения;<br><b>уметь</b> выбирать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений   | 1 |
| <b>Русская литература XVIII века (2 часа)</b> |   |   |   |
| 10  | М. В. Ломоносов.<br>Личность и судьба гениального человека.<br>Литературное творчество М. В. Ломоносова.                  | <b>знать</b> факты биографии и творческого пути М. В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия «ода»;<br><b>понимать</b> особенности поэтического языка Ломоносова, его роль в развитии русской литературы;<br><b>уметь</b> выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов) | 1 |
| 11  | Г. Р. Державин – поэт и гражданин.  | <b>знать</b> факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений;   | 1 |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   | Своеобразие поэзии Г. Н Державина.  | <b>понимать</b> философский и иносказательный смысл стихотворений;<br><b>уметь</b> определять идею стихотворения, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Державина и Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»)   |   |
| <b>Русская литература XIX века (27 часов)</b> |   |  |   |
| 12  | А. С. Пушкин.<br>«Песнь о вещем Олеге»<br>и ее летописный источник.<br>Тема судьбы в балладе. | <b>знать</b> историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка;<br><b>уметь</b> воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому   | 1 |
| 13  | А. С. Пушкин.<br>«Станционный смотритель» -<br>повесть о «маленьком человеке».                | <b>знать</b> содержание повести, определение понятия «образ маленького человека» в русской литературе;<br><b>понимать</b> ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина;<br><b>уметь</b> объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и др.)   | 1 |
| 14  | Художественное совершенство и человечность<br>повести А. С. Пушкина.                          | <b>понимать</b> идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе);<br><b>уметь</b> анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», «внутренний нерв» повести), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести | 1 |
| 15  | М. Ю. Лермонтов.<br>Душа и лира поэта.  | <b>понимать</b> образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа;<br><b>уметь</b> анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами;   | 1 |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   | воспринимать и анализировать лирический текст   |   |
| 16 | М. Ю. Лермонтов.<br>«Песня про царя Ивана Васильевича,<br>молодого опричника и удалого купца<br>Калашникова» -<br>поэма об историческом прошлом России. | <b>знать</b> причины обращения поэта к давно минувшим<br>временам, историю создания «Песни...», содержание<br>поэмы, особенности сюжета, его историческую основу;<br><b>понимать</b> содержание и форму произведения в<br>соответствии с жанром, близость «Песни...» к<br>фольклорной основе;<br><b>уметь</b> отличать в ней фольклорные элементы, отражение<br>народной сказовой манеры повествования, находить<br>исторические детали и объяснять их художественную<br>роль, анализировать текст, язык поэмы  | 1 |
| 17 | Нравственный поединок героев поэмы.   | <b>знать</b> нравственную проблематику произведения, жанровое<br>своеобразие «Песни...»;<br><b>понимать</b> основной конфликт, определивший драматизм<br>событий и характеры героев;<br><b>уметь</b> сопоставлять характеристику литературного героя,<br>сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа,<br>определять изобразительные средства, при помощи которых<br>автор достигает драматизма повествования, подчеркивая<br>скоротечность человеческой жизни на фоне вечности,<br>отношение автора к изображаемому, оценка морали и<br>поведения героев поэтом и народом | 1 |
| 18 | <i>Урок развития речи.</i><br>Подготовка к написанию сочинения<br>по «Песне...».  | <b>уметь</b> самостоятельно анализировать текст, создавать<br>собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его<br>идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы<br>цитатами   | 1 |
| 19 | Н. В. Гоголь.<br>Историческая и фольклорная основа повести<br>«Тарас Бульба».   | <b>знать</b> факты жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя,<br>место повести в творчестве Гоголя, замысел писателя;<br><b>понимать</b> роль исторического фона в повествовании;<br><b>уметь</b> сопоставлять прочитанное с увиденным на картине,<br>составлять план учебной статьи, выделять главное   | 1 |
| 20 | Тарас Бульба и его сыновья.   | <b>знать</b> содержание первых глав, их роль в повествовании,<br>определение понятия «художественная деталь»;<br><b>понимать</b> мотивы поведения героев, сложность и<br>противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию<br>пейзажа;<br><b>уметь</b> отбирать материал для сравнительной характеристики<br>героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно<br>личные, национальные и исторические   | 1 |
| 21 | Запорожская сечь, ее нравы и обычаи.  | <b>знать</b> основное содержание глав 3-9; понимать глубину и<br>трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям;  | 1 |



|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  | <b>уметь</b> отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки   |   |
| 22 | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.            | <b>знать/понимать</b> идейную направленность заключительной главы и повести в целом;<br><b>уметь</b> отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, гл. 9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения)   | 1 |
| 23 | <i>Урок развития речи.</i><br>Сочинение по повести<br>Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».                 | <b>знать</b> содержание прочитанного произведения; <b>понимать</b> нравственную проблематику повести; <b>уметь</b> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер)  | 1 |
| 24 | И. С. Тургенев.<br>«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.                           | <b>знать</b> факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»;<br><b>уметь</b> определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей  | 1 |
| 25 | <i>Урок развития речи.</i><br>И. С. Тургенев.<br>Стихотворения в прозе.<br>История создания цикла. | <b>знать</b> определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; <b>понимать</b> нравственный смысл стихотворений в прозе;<br><b>уметь</b> определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль            | 1 |
| 26 | Н. А. Некрасов.<br>Величие духа русской женщины в поэме<br>«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | <b>знать</b> факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы;<br><b>уметь</b> определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини | 1 |
| 27 | Н. А. Некрасов.<br>«Размышления у парадного подъезда».   | <b>знать</b> рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения  | 1 |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    | Боль поэта за судьбу народа.  | действительности;<br><b>уметь</b> воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображаемому; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы  |   |
| 28 | А. К. Толстой.<br>Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репин».   | <b>знать/понимать</b> факты жизни и творческой деятельности А. К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад;<br><b>уметь</b> анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения  | 1 |
| 29 | <i>Урок внеклассного чтения.</i><br>А. К. Толстой.<br>«Князь Серебряный».<br>Трагедия героя, сохранившего честность и верность. | <b>знать</b> автора и содержание романа;<br><b>уметь</b> выделять сюжетные линии, оценивать поступки героев, объяснять эпиграф и соотносить его с содержанием исторического романа, обосновывать целесообразность использования пословиц и поговорок, особую роль песен на страницах романа  | 1 |
| 30 | М. Салтыков-Щедрин.<br>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».<br>Страшная сила сатиры.                       | <b>знать</b> автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика);<br><b>уметь</b> составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д. Дефо и сказках Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 31 | М. Салтыков-Щедрин.<br>«Дикий помещик».<br>Обличение нравственных пороков общества.   | <b>знать</b> содержание сказки «Дикий помещик»; понимать идейно-тематическое содержание сказки; <b>уметь</b> находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке  | 1 |
| 32 | <i>Урок развития речи.</i><br>Сатира и юмор в сказках   | <b>знать</b> содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приемы сатирического изображения (гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического);   | 1 |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    | М. Салтыкова-Щедрина.   | <b>уметь</b> находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризов, объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках   |   |
| 33 | <i>Урок контроля.</i><br>Литературный ринг по изученным произведениям.            | <b>знать/понимать</b> проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений;<br><b>уметь</b> строить развернутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст, делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях   | 1 |
| 34 | Л. Н. Толстой.<br>«Детство».<br>Сложность взаимоотношений взрослых и детей.       | знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение»;<br><b>понимать</b> , почему для Толстого так важна была Ясная Поляна;<br><b>уметь</b> анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу ребенка в дворянской семье  | 1 |
| 35 | Главный герой повести.<br>Его чувства, поступки и духовный мир.                   | <b>знать</b> нравственную проблематику повести;<br><b>уметь</b> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств);<br><b>понимать</b> особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении)   | 1 |
| 36 | А. П. Чехов.<br>«Хамелеон». Живая картина нравов.<br>Смысл названия произведения. | <b>знать</b> оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа;<br><b>понимать</b> тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившееся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев;<br><b>уметь</b> оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев | 1 |
| 37 | Два лица России в рассказе<br>А. П. Чехова «Злоумышленник».                       | <b>знать</b> содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл;<br><b>понимать</b> идейно-тематическую направленность произведения;<br><b>уметь</b> анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа   | 1 |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 38  | Урок внеклассного чтения.<br>Смех и слезы в «маленьких рассказах»<br>А. П. Чехова.     | <b>знать/понимать</b> содержание рассказов, позицию автора;<br><b>уметь</b> видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать – искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах Чехова   | 1 |
| <b>Русская литература XX века (22 часа)</b> |  |   |   |
| 39  | И. А. Бунин.<br>Рассказ «Цифры».<br>Сложность взаимопонимания детей и взрослых.        | <b>знать/понимать</b> сведения о жизни Бунина, его литературной судьбе, содержание рассказа, его проблематику;<br><b>уметь</b> составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами  | 1 |
| 40  | Урок развития речи.<br>И. А. Бунин.<br>Нравственный смысл рассказа «Лапти».            | <b>знать</b> идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения»;<br><b>уметь</b> выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы – средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера | 1 |
| 41  | Стихи русских поэтов XIX века<br>о родной природе.                                     | <b>знать</b> план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы;<br><b>уметь</b> анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка   | 1 |
| 42  | М. Горький.<br>Автобиографический характер повести<br>«Детство».                       | <b>знать/понимать</b> автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев;<br><b>уметь</b> делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий   | 1 |
| 43  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».<br>Характеристика положительных героев. | <b>знать</b> специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу;<br><b>уметь</b> видеть авторскую позицию по отношению к героям,  | 1 |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   | давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом  |   |
| 44 | <i>Урок развития речи.</i><br>Анализ эпизода «Пожар»<br>из повести М. Горького «Детство».   | <b>уметь</b> определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения, какова его роль в композиции, давать характеристику персонажам в эпизоде, проследить динамику их чувств  | 1 |
| 45 | <i>Урок внеклассного чтения.</i><br>«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».<br>Романтический характер легенды.    | <b>знать</b> содержание легенды, жанровое своеобразие произведения;<br><b>уметь</b> оценивать поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою   | 1 |
| 46 | В. В. Маяковский.<br>«Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».<br>Роль поэзии в жизни человека и общества. | <b>знать</b> факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; <b>понимать</b> роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе;<br><b>уметь</b> выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта | 1 |
| 47 | В. В. Маяковский.<br>«Хорошее отношение к лошадям».<br>Два взгляда на мир.  | <b>знать</b> понятие «лирический герой»;<br><b>понимать</b> тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения;<br><b>уметь</b> видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения   | 1 |
| 48 | <i>Урок внеклассного чтения.</i><br>Л. Н. Андреев.<br>Нравственные проблемы рассказа «Кусяка».  | <b>знать</b> сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения;<br><b>уметь</b> формулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа   | 1 |
| 49 | А. Платонов.<br>«Юшка».<br>Призыв к состраданию и уважению человека.  | <b>знать</b> сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание;<br><b>уметь</b> анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев   | 1 |
| 50 | <i>Урок внеклассного чтения.</i><br>А. Платонов.<br>«В прекрасном и яростном мире».   | <b>знать</b> содержание прочитанного произведения, особенности языка произведения;<br><b>понимать</b> идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других;  | 1 |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | Вечные нравственные ценности.   | <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному  |   |
| 51 | <i>Урок развития речи.</i><br>Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».                         | <b>знать</b> содержание прочитанных произведений; <b>уметь</b> определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом, по которому нужно написать сочинение, уметь вычленив материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения  | 1 |
| 52 | <i>Урок внеклассного чтения.</i><br>Час мужества. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. | <b>знать</b> особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью;<br><b>уметь</b> выразительно читать стихотворения патриотической направленности   | 1 |
| 53 | Ф. А. Абрамов.<br>Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади».           | <b>знать</b> факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов;<br><b>уметь</b> анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения  | 1 |
| 54 | Е. И. Носов.<br>Нравственные проблемы рассказа «Кукла».   | <b>знать</b> сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения;<br><b>уметь</b> анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя средство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя                        | 1 |
| 55 | Е. И. Носов.<br>Мотив памяти в рассказе «Живое пламя».  | <b>знать</b> содержание рассказа;<br><b>уметь</b> анализировать текст художественного произведения, определять тему, основную идею, изобразительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает связь человека и природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человека                                    | 1 |
| 56 | Ю. П. Казаков.<br>Герои рассказа «Тихое утро» и их поступки.  | <b>знать</b> сведения из жизни писателя, план характеристики героев;<br><b>понимать</b> нравственную проблематику рассказа;<br><b>уметь</b> давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характеристиках | 1 |
| 57 | <i>Урок внеклассного чтения.</i><br>Стихи русских поэтов XX века о Родине,                                    | <b>знать</b> план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами;  | 1 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | родной природе.   | <b>уметь</b> воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении   |   |
| 58                                       | А. Т. Твардовский.<br>Философские проблемы в лирике.<br>Пейзажная лирика.             | <b>знать</b> сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое;<br><b>уметь</b> выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения | 1 |
| 59                                       | Д. С. Лихачев.<br>«Земля родная» как духовное напутствие молодежи.                    | <b>знать</b> автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление);<br><b>уметь</b> выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному   | 1 |
| 60                                       | М. М. Зощенко.<br>Смешное и грустное в рассказе «Беда».                               | <b>знать/понимать</b> автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев;<br><b>уметь</b> видеть смешное и грустное в произведении, сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексики» (М. Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ                     | 1 |
| <b>Литература народов России (1 час)</b> |   |   |   |
| 61                                       | Особенности художественной образности дагестанского поэта Расула Гамзатова.           | <b>знать</b> факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения;<br><b>понимать</b> особенности художественной образности дагестанского поэта;<br><b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст  | 1 |
| <b>Зарубежная литература (5 часов)</b>   |   |   |   |
| 62                                       | Р. Бернс.<br>«Честная бедность».<br>Представления поэта о справедливости и честности. | <b>знать</b> автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть...<br><b>уметь</b> выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия  | 1 |

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
|    |  | противопоставляются, роль рефрена  |   |
| 63 | Дж. Г. Байрон.<br>Гимн герою, павшему в борьбе за свободу<br>Родины в стихотворении<br>«Ты кончил жизни путь, герой!».     | <b>знать/понимать</b> автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона;<br><b>уметь</b> анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении | 1 |
| 64 | Японские хокку (хайку). Особенности жанра  | <b>знать</b> особенности японской поэзии, ее своеобразие;<br><b>уметь</b> выразительно читать японские трехстишия  | 1 |
| 65 | О. Генри.<br>Преданность и жертвенность во имя любви<br>в рассказе «Дары волхвов».   | <b>знать</b> автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения;<br><b>уметь</b> видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя  | 1 |
| 66 | Р. Д. Бредбери.<br>«Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.  | <b>знать</b> биографические сведения о Р. Бредбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»;<br><b>уметь</b> объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики                                      | 1 |
| 67 | <i>Урок контроля.</i><br>Выявление уровня литературного развития<br>обучающихся 7 класса.<br>Итоги года и задание на лето. | <b>знать/понимать</b> , как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств;<br><b>уметь</b> обобщать прочитанное и изученное  | 1 |
| 68 | <i>Резервный урок.</i>   |  | 1 |