

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Фроловская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 /Лагунова А. В./

23.06.2016 г. (дата)

«Рассмотрено»

Протокол педсовета

№ 6 от 23.06.2016 г.



«Утверждаю»

Директор школы

 / И. Г. Старкова/

23.06.2016 г. (дата)

«Утвержден»

Приказом МБОУ ФООШ

От 23.06.2016 г. № 85

**Тематическое планирование
по предмету «Литература» для 7 класса
программа автора В. Я. Коровиной**

Составитель: учитель О. С. Михайловых

учебный год

2016 – 2017

Пояснительная записка

Тематическое планирование по предмету **литература**, 7 класс, составлено в объеме **2** часа в неделю, **68** часов в год в соответствии с учебным планом школы и учебной программой по предмету.

Программа:

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. В. Я. Коровиной. – 10-е изд. – М.: «Просвещение», 2008.

Учебник:

1. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / под ред. В. Я. Коровиной. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2010 (с фонохрестоматией на электронном носителе).

Методическое обеспечение:

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс». – М.: «Просвещение», 2010.
2. Коровина В. Я. Дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим...». 7 класс. – М.: «Просвещение», 2010.
3. Лейфман И. М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 7 класс. – М.: «Материк Альфа», 2007.
4. Миронова Н. А. Тесты по литературе. 7 класс. – М.: «Экзамен», 2006.
5. Золотарева И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – 2-е изд. исправленное и дополненное. – М.: «Вако», 2005.
6. Смолякова Н. В. Рабочая тетрадь по литературе. 7 класс – М.: «Издат-школа», 2000.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Тематическое планирование составлено на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5-11 классов (под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: «Просвещение», 2008).

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса

Обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); поэма (развитие понятия); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

- сопоставлять текст произведения и иллюстрации к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Тематическое планирование предусматривает *уроки внеклассного чтения – 8, уроки развития речи – 8, уроки контроля – 2.*

Произведения для заучивания наизусть:

- М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок)
- А. С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге» (отрывок)
- М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок)
- Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (речь о товариществе)
- И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык»
- Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины: княгиня Трубецкая» (отрывок)
- Стихотворения русских поэтов XIX века о Родине, родной природе и о себе (по выбору)
- В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (по выбору)
- Стихотворения о Великой Отечественной войне (по выбору)
- Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе (по выбору)
- А. Т. Твардовский. Стихотворение «Снега потемнеют синие...»

№ урока	Тема раздела / урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Кол-во часов
Введение (1 час)			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	<p>знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства;</p> <p>понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности;</p> <p>уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим» и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений</p>	1
Устное народное творчество (5 часов)			
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	<p>знать определение понятия «предание»;</p> <p>понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа;</p> <p>уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания</p>	1
3	Образ главного героя в былине «Вольга и Микула Селянинович».	<p>знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера;</p> <p>уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования</p>	1
4	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Черты характера Ильи Муромца в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	<p>знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести, подвигов русского богатыря; уметь воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)</p>	1
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	<p>знать сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте;</p> <p>понимать эстетическое совершенство «Калевалы»;</p>	1

		уметь характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца); оценивать отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы	
6	Пословицы и поговорки.	знать определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира; понимать жанровые особенности пословиц и поговорок; уметь объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в повседневную разговорную речь	1
Древнерусская литература (3 часа)			
7	«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	знать особенности поучения как жанра литературы; понимать смысл поучения Владимира Мономаха; уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	1
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои; уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций	1
9	<i>Урок развития речи.</i> Контрольная работа по темам «Устное народное творчество», «Древнерусская литература».	знать особенности композиции сочинения-рассуждения; уметь выбирать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений	1
Русская литература XVIII века (2 часа)			
10	М. В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М. В. Ломоносова.	знать факты биографии и творческого пути М. В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия «ода»; понимать особенности поэтического языка Ломоносова, его роль в развитии русской литературы; уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов)	1
11	Г. Р. Державин – поэт и гражданин.	знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений;	1

	Своеобразие поэзии Г. Н Державина.	понимать философский и иносказательный смысл стихотворений; уметь определять идею стихотворения, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Державина и Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»)	
Русская литература XIX века (27 часов)			
12	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе.	знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому	1
13	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком человеке».	знать содержание повести, определение понятия «образ маленького человека» в русской литературе; понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и др.)	1
14	Художественное совершенство и человечность повести А. С. Пушкина.	понимать идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе); уметь анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», «внутренний нерв» повести), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести	1
15	М. Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа; уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами;	1

		воспринимать и анализировать лирический текст	
16	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе; уметь отличать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы	1
17	Нравственный поединок героев поэмы.	знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни...»; понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев; уметь сопоставлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчеркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности, отношение автора к изображаемому, оценка морали и поведения героев поэтом и народом	1
18	<i>Урок развития речи.</i> Подготовка к написанию сочинения по «Песне...».	уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	1
19	Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	знать факты жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя, место повести в творчестве Гоголя, замысел писателя; понимать роль исторического фона в повествовании; уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное	1
20	Тарас Бульба и его сыновья.	знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»; понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические	1
21	Запорожская сечь, ее нравы и обычаи.	знать основное содержание глав 3-9; понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям;	1

		уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки	
22	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	знать/понимать идейную направленность заключительной главы и повести в целом; уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, гл. 9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения)	1
23	<i>Урок развития речи.</i> Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	знать содержание прочитанного произведения; понимать нравственную проблематику повести; уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер)	1
24	И. С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей	1
25	<i>Урок развития речи.</i> И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; понимать нравственный смысл стихотворений в прозе; уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль	1
26	Н. А. Некрасов. Величие духа русской женщины в поэме «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы; уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини	1
27	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения	1

	Боль поэта за судьбу народа.	действительности; уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображаемому; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы	
28	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репин».	знать/понимать факты жизни и творческой деятельности А. К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения	1
29	<i>Урок внеклассного чтения.</i> А. К. Толстой. «Князь Серебряный». Трагедия героя, сохранившего честность и верность.	знать автора и содержание романа; уметь выделять сюжетные линии, оценивать поступки героев, объяснять эпиграф и соотносить его с содержанием исторического романа, обосновывать целесообразность использования пословиц и поговорок, особую роль песен на страницах романа	1
30	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика); уметь составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д. Дефо и сказках Салтыкова-Щедрина	1
31	М. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	знать содержание сказки «Дикий помещик»; понимать идейно-тематическое содержание сказки; уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке	1
32	<i>Урок развития речи.</i> Сатира и юмор в сказках	знать содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приемы сатирического изображения (гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического);	1

	М. Салтыкова-Щедрина.	уметь находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризмов, объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках	
33	<i>Урок контроля.</i> Литературный ринг по изученным произведениям.	знать/понимать проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; уметь строить развернутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст, делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях	1
34	Л. Н. Толстой. «Детство». Сложность взаимоотношений взрослых и детей.	знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение»; понимать , почему для Толстого так важна была Ясная Поляна; уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу ребенка в дворянской семье	1
35	Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир.	знать нравственную проблематику повести; уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств); понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении)	1
36	А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившееся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев; уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев	1
37	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	знать содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл; понимать идейно-тематическую направленность произведения; уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа	1

38	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Смех и слезы в «маленьких рассказах» А. П. Чехова.	знать/понимать содержание рассказов, позицию автора; уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать – искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах Чехова	1
Русская литература XX века (22 часа)			
39	И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	знать/понимать сведения о жизни Бунина, его литературной судьбе, содержание рассказа, его проблематику; уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами	1
40	<i>Урок развития речи.</i> И. А. Бунин. Нравственный смысл рассказа «Лапти».	знать идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения»; уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы – средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера	1
41	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы; уметь анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка	1
42	М. Горький. Автобиографический характер повести «Детство».	знать/понимать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев; уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий	1
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу; уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям,	1

		давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом	
44	<i>Урок развития речи.</i> Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения, какова его роль в композиции, давать характеристику персонажам в эпизоде, проследить динамику их чувств	1
45	<i>Урок внеклассного чтения.</i> «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; уметь оценивать поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	1
46	В. В. Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта	1
47	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	знать понятие «лирический герой»; понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения	1
48	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Л. Н. Андреев. Нравственные проблемы рассказа «Кусака».	знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения; уметь формулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа	1
49	А. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению человека.	знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев	1
50	<i>Урок внеклассного чтения.</i> А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	знать содержание прочитанного произведения, особенности языка произведения; понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других;	1

	Вечные нравственные ценности.	уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	
51	<i>Урок развития речи.</i> Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».	знать содержание прочитанных произведений; уметь определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом, по которому нужно написать сочинение, уметь вычленив материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения	1
52	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Час мужества. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.	знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразии жанра интервью; уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности	1
53	Ф. А. Абрамов. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади».	знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов; уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения	1
54	Е. И. Носов. Нравственные проблемы рассказа «Кукла».	знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения; уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя средство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя	1
55	Е. И. Носов. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя».	знать содержание рассказа; уметь анализировать текст художественного произведения, определять тему, основную идею, изобразительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает связь человека и природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человека	1
56	Ю. П. Казаков. Герои рассказа «Тихое утро» и их поступки.	знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев; понимать нравственную проблематику рассказа; уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характеристиках	1
57	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Стихи русских поэтов XX века о Родине,	знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами;	1

	родной природе.	уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении	
58	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое; уметь выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения	1
59	Д. С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление); уметь выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному	1
60	М. М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	знать/понимать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; уметь видеть смешное и грустное в произведении, сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексики» (М. Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ	1
Литература народов России (1 час)			
61	Особенности художественной образности дагестанского поэта Расула Гамзатова.	знать факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; понимать особенности художественной образности дагестанского поэта; уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст	1
Зарубежная литература (5 часов)			
62	Р. Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть... уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуливый характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия	1

		противопоставляются, роль рефрена	
63	Дж. Г. Байрон. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!».	знать/понимать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона; уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении	1
64	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	знать особенности японской поэзии, ее своеобразие; уметь выразительно читать японские трехстишия	1
65	О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов».	знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя	1
66	Р. Д. Бредбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	знать биографические сведения о Р. Бредбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики	1
67	<i>Урок контроля.</i> Выявление уровня литературного развития обучающихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.	знать/понимать , как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств; уметь обобщать прочитанное и изученное	1
68	<i>Резервный урок.</i>		1