


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Фроловская основная общеобразовательная школа»**

**«Согласовано»**

Зам. директора по УВР

 /Лагунова А. В./

23.06.2016 г. (дата)


**«Рассмотрено»**

Протокол педсовета

№ 6 от 23.06.2016 г.

**«Утверждаю»**

Директор школы

 / И. Г. Старкова/

23.06.2016 г. (дата)

**«Утвержден»**

Приказом МБОУ ФООШ

От 23.06.2016 г. № 85

**Тематическое планирование  
по предмету «Литература» для 9 класса  
программа автора В. Я. Коровиной**

**Составитель: учитель О. С. Михайловых**

учебный год  
2016 – 2017

## **Пояснительная записка**

Тематическое планирование по предмету **литература, 9 класс**, составлено в объеме **3** часа в неделю, **102** часа в год в соответствии с учебным планом школы и учебной программой по предмету.

### **Программа:**

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. В. Я. Коровиной. – 10-е изд. – М.: «Просвещение», 2008.

### **Учебник:**

1. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / под ред. В. Я. Коровиной. – 17-е изд. – М.: «Просвещение», 2010 (с фонохрестоматией на электронном носителе).

### **Методическое обеспечение:**

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс». – М.: «Просвещение», 2010.
2. Беляева Н. В., Еремина О. А. Уроки литературы в 9 классе. – М.: «Просвещение», 2009.
3. Ромашина Н. Ф. Литература. 9-11 классы. Викторины. – Волгоград «Учитель», 2008.
4. Миронова Н. А. Тесты по литературе. 9 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
5. Лейфман И. М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс. – М.: «Материк-Альфа», 2005.
6. Егорова Н. В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: «Вако», 2004.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

*Цель изучения литературы в школе* – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

#### *Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса*

*Обучающиеся должны знать:*

- Образную природу словесного искусства;
- Общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- Авторы и содержание изученных произведений;
- Основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

*Обучающиеся должны уметь:*

- Проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- Определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- Определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- Анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- Оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- Анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- Осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- Сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них.

Тематическое планирование предусматривает уроки внеклассного чтения – 9, уроки развития речи – 12, уроки контроля – 4.

*Произведения для заучивания наизусть:*

- Слово о полку Игореве (отрывок «Плач Ярославны» или «Золотое слово Святослава»)
- М. В. Ломоносов. Стихотворение «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок)
- Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» (по выбору)
- А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (монолог Чацкого)
- А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», «Пророк», «Я вас любил...», «Мадонна» (по выбору)
- А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» («Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина»)
- М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «И скучно и грустно», «Родина», «Пророк», «Молитва» (по выбору)
- А. А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (по выбору)
- С. А. Есенин. Стихотворения «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» (по выбору)
- В. В. Маяковский. Стихотворение «Люблю» (отрывок)
- М. И. Цветаева. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...» (по выбору)
- А. А. Ахматова. Стихотворения «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Муза», «И пало каменное слово...» (по выбору)
- Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст», «Завещание» (по выбору)
- А. Т. Твардовский. Стихотворения «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» (по выбору)

№ урока	Тема раздела / урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Кол-во часов
<b>Введение (1 час)</b>			
1	Литература как искусство слова.	<b>знать</b> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса; <b>понимать</b> историю литературы как совокупность произведений народа; связь литературы с общественной и культурной жизнью данной эпохи, наличие и развитие в литературе определенных традиций; <b>уметь</b> аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание	1
<b>Древнерусская литература (6 часов)</b>			
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	<b>знать</b> историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения; <b>понимать</b> жанровые особенности «Слова...»; <b>уметь</b> строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, уметь сопоставлять произведения изобразительного искусства и летописные источники с текстом произведения	1
3	«За землю Русскую». Осмысление текста памятника.	<b>знать</b> жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова»; <b>понимать</b> , в чем заключается патриотизм произведения, какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины в произведении; <b>уметь</b> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	1
4	Вечные образы «Слова...».	<b>знать</b> приемы создания характеров героев, художественные средства выразительности; <b>понимать</b> особенности воплощения автором образов князей, Ярославны, патриотическую идею произведения; <b>уметь</b> характеризовать героя произведения, определять роль художественных средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи произведения	1
5	Поэтическое искусство автора.	<b>знать</b> авторов поэтических переводов и переложений памятника, своеобразие авторского стиля; <b>понимать</b> образ автора в произведении; <b>уметь</b> выявлять авторскую позицию, выразительно читать наизусть, строить монологическое высказывание, находить устно-поэтические и книжные элементы в речи автора; сопоставлять художественный текст и оперу А.П. Бородина	1
6	<i>Урок развития речи.</i> Анализ эпизода «Плач Ярославны».	<b>знать</b> содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода; <b>понимать</b> роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения; позицию автора и ее отражение в тексте; <b>уметь</b> комментировать эпизод; анализировать и интерпретировать текст с учетом авторской позиции; строить письменное высказывание; обосновывать собственную точку зрения	1
7	<i>Урок контроля.</i> Литературная игра «Мир Игровой песни».	<b>знать</b> текст произведения, художественные особенности, авторов поэтических переложений, значение памятника для истории русской культуры; <b>уметь</b> выражать свое отношение к прочитанному, понимать литературоведческий текст; сопоставлять «Слово...» с произведениями музыки и живописи	1
<b>Русская литература XVIII века (9 часов)</b>			
8	Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм как литературное направление.	<b>знать</b> признаки классицизма, особенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, общую характеристику литературы 18 века; <b>понимать</b> роль литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций; <b>уметь</b> сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу	1
9	М. В. Ломоносов. Особенности содержания оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	<b>знать</b> факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии; <b>понимать</b> идейно-художественный смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы; <b>уметь</b> выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание; определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры	1
10	М. В. Ломоносов. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		1

11	Урок внеклассного чтения. Г. Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям».	знать факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина; <b>понимать</b> особенности поэзии Державина, в чем он отходит от канонов классицизма, какую роль отводит поэту и поэзии; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понять сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии	1
12	Г. Р. Державин. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».		1
13	А. Н. Радищев. Отражение в «Путешествие из Петербурга в Москву» просветительских взглядов автора.	знать черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева; <b>понимать</b> особенности стиля Радищева; <b>уметь</b> строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения	1
14	Урок развития речи. Сжатое изложение с творческим заданием по главе «Любани».	знать приемы сжатия текста; <b>понимать</b> особенности сентиментализма; <b>уметь</b> письменно строить высказывание, редактировать текст	1
15	Н. М. Карамзин. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление.	знать основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма; <b>понимать</b> проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; <b>уметь</b> строить монологические высказывания; комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора	1
16	Главные герои повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».		1
Русская литература XIX века (59 часов)			
17	Золотой век русской литературы. Романтизм как литературное направление.	знать общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы; <b>понимать</b> национальную самобытность русской литературы; <b>уметь</b> развернуто обосновывать суждения; проследить темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; давать определение романтизму	1
18	В. А. Жуковский. Тема человека и природы в стихотворении «Море», границы выразимого в слове и чувстве в стихотворении «Невыразимое».	знать факты жизни и творчества В.А. Жуковского; <b>понимать</b> поэтический текст; символический смысл стихотворений; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения; находить в тексте стихотворения черты романтизма	1
19	Нравственный мир героини баллады «Светлана». Особенности жанра баллады.	знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения; <b>понимать</b> романтический характер баллады; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; приводить доказательства; видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ	1
20	А. С. Грибоедов. История создания комедии «Горе от ума».	знать основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума»; <b>понимать</b> в чем заключается неповторимое идейно-художественное своеобразие личности А.С. Грибоедова; <b>уметь</b> работать с разными источниками информации, строить развернутые устные монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать суждения и приводить доказательства	1
21	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия.	знать литературоведческие понятия, (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц; <b>понимать</b> природу общественной комедии, условность «разговорного стиха»; <b>уметь</b> выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии; выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику	1
22	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия.	знать значение понятий (экспозиция, завязка), имена внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта; <b>понимать</b> термины «развитие действия», экспозиция, завязка; <b>уметь</b> обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты; выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего»	1
23	«Можно ль против всех!». Анализ 3 действия.	знать понятия: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; <b>понимать</b> значение сцены бала в развитии конфликта; приемы создания коллективной характеристики фамусовского общества; <b>уметь</b> анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и	1

		строить монологические высказывания; выявлять типические черты, присущие представителям «века нынешнего»	
24	«Не образумлюсь... виноват». Анализ 4 действия.	<b>знать</b> текст комедии; определение развязки действия, открытого финала; <b>понимать</b> смысл названия, нравственно-философское звучание комедии; <b>уметь</b> определять основные конфликты; развернуто обосновывать суждения; объяснять понятие открытого финала	1
25	<i>Урок развития речи.</i> Жанр высокой комедии.	<b>знать</b> текст комедии; специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма; <b>понимать</b> историческую истину конфликта, новаторское звучание комедии; <b>уметь</b> оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; находить черты романтизма и классицизма в комедии; оценивать мастерство «разговорного стиха» поэзии	1
26	<i>Урок развития речи.</i> «Горе от ума» в оценке И. А. Гончарова.	<b>знать</b> текст статьи Гончарова; <b>понимать</b> концепцию критической статьи; <b>уметь</b> работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию; составлять тезисный план и конспект статьи	1
27-28	<i>Уроки развития речи.</i> Классное сочинение обучающего характера.	<b>знать</b> особенности конфликта комедии, философскую проблематику пьесы; <b>понимать</b> личностную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества; <b>уметь</b> строить письменное высказывание по заданной теме; редактировать текст сочинения; определять собственное отношение к персонажам	2
29	Основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта.	<b>знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; <b>понимать</b> значение Пушкина для русской литературы; <b>уметь</b> строить высказывание, пересказывать текст, представлять информационный проект; отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта; развернуто обосновывать суждения	1
30	Тема свободы и власти в стихотворениях «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Деревня».	<b>знать</b> какое воплощение в стихах А.С. Пушкина нашла тема свободы; <b>понимать</b> идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики АС Пушкина; <b>уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения	1
31	Любовная лирика в стихотворениях «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	<b>знать</b> адресатов любовной лирики; понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики Пушкина; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге	1
32	Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», «Пророк».	<b>знать</b> время создания стихотворений; особенности эпохи; <b>понимать</b> идейное содержание стихотворений о назначении поэта и поэзии, их религиозно-светский смысл; особенности жанра стихотворений; <b>уметь</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий; находить ключевые образы, отвечать на вопросы, строить монологические высказывания и развернуто обосновывать суждения	1
33	Раздумья о смысле жизни в стихотворении «Бесы».	<b>знать</b> философские мотивы в лирике Пушкина; <b>понимать</b> образно-стилистическое богатство лирики Пушкина, философские раздумья о смысле жизни и мире; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения; находить в стихотворении ключевые образы и образы-символы; выявлять авторскую позицию; участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов; рецензировать ответы	1
34	<i>Урок развития речи.</i> Интерпретация лирического стихотворения А. С. Пушкина.	<b>знать</b> способы переработки текста, его построение; <b>понимать</b> идейно-художественное своеобразие стихотворения; <b>уметь</b> разъяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; редактировать текст сочинения	1
35	<i>Урок внеклассного чтения.</i> «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	<b>знать</b> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки; время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы; <b>понимать</b> идейно-художественные особенности поэмы; <b>уметь</b> находить признаки романтизма и реализма; давать сопоставительную характеристику; развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения; работать с критической статьей	1
36	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Проблема «гения и злодейства» в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери».	<b>знать</b> определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения; <b>понимать</b> идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов; <b>уметь</b> выразительно читать, выражать отношение к прочитанному; составлять сравнительную характеристику героев	1
37	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин».	<b>знать</b> творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление; <b>понимать</b> жанровые особенности романа в стихах; <b>уметь</b> выразительно читать, строить устные высказывания	1

38	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство.	<b>знать</b> содержание 1-5 глав роман, знать наизусть строфы 1,2 первой главы; <b>понимать</b> что такое тип «лишнего человека», причины «хандры героя»; <b>уметь</b> давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения; сопоставлять персонажей; выявлять типические черты, присущие главному герою	1
39	«И в голос все решили так, что он опаснейший чужак!». Онегин и поместное дворянство.	<b>знать</b> какое воплощение нашел тип «лишнего человека» в отечественной литературе, содержание глав; <b>уметь</b> выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя, давать характеристику, сопоставлять произведения искусства; давать оценку характеру Евгения Онегина, используя критическую статью В.Г. Белинского	1
40	«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский.	<b>знать</b> содержание глав романа; оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского; <b>понимать</b> нравственно-философскую тему проблематику романа; <b>уметь</b> давать характеристику литературному герою, использовать в ответе оценку В.Г. Белинским художественных открытий А.С. Пушкина; оценивать роль лирических отступлений в романе	1
41	«Татьяна, русскою душою...». Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.	<b>знать</b> авторское отношение к Татьяне, Ольге; оценку образа Татьяны В.Г. Белинским; <b>понимать</b> , почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина; <b>уметь</b> давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания	1
42	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.	<b>знать</b> текст художественного произведения, нравственно-философскую проблематику романа; <b>понимать</b> смысл финала романа; смысл сопоставления героев; <b>уметь</b> сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания на основе произведения изобразительного искусства; выявлять авторское отношение к героям; развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г. Белинского; определять собственное отношение к героям	1
43	«...Мы неугомонно хлопочем, судим обо всем...». Образ автора в романе.	<b>знать</b> лирические отступления, тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским; <b>понимать</b> , в чем заключается реализм и энциклопедизм романа; <b>уметь</b> различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики; сопоставлять произведения живописи с тестом романа	1
44-45	<i>Уроки развития речи.</i> Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	<b>знать</b> текст романа, художественные особенности; нравственно-философскую проблематику произведения; <b>понимать</b> тему и основную мысль сочинения; <b>уметь</b> строить сочинение-рассуждение на выбранную тему; владеть навыками редактирования текста; обосновывать суждения и приводить доказательства; писать выступление, используя прием цепочки; уместно использовать цитаты	2
46	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.	<b>знать</b> основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворения «Смерть поэта», его художественные особенности; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, строить высказывания, отвечать на вопросы; сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; развернуто обосновывать суждения; приводить доказательства собственной точки зрения; давать историко-культурный и биографический комментарий	1
47	Тема одиночества в лирике Лермонтова.	<b>знать</b> понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм, основные мотивы лирики; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений, роль поэтической интонации, жанровые особенности; <b>уметь</b> анализировать стихотворения по вопросам, строить высказывания, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; создавать историко-культурный и биографический комментарий; выявлять место стихотворения в творчестве поэта	1
48	Раздумья Лермонтова о поколении.	<b>знать</b> время создания стихотворений, художественное своеобразие стихотворений, жанровые особенности; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; выявлять чувства и настроения лирического героя	1
49	<i>Урок контроля.</i> Раздумья Лермонтова о судьбе России.	<b>знать</b> способы переработки текста, его построение; <b>понимать</b> идейно-художественное своеобразие стихотворения «Родина»; <b>уметь</b> интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, интерпретировать форму ответов и вопросов в самостоятельный текст; редактировать текст сочинения	1
50	Тема любви в лирике Лермонтова.	<b>знать</b> тексты стихотворений Лермонтова, адресатов любовной лирики; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения	1



		наизусть, развернуто обосновывать суждения; воспринимать произведения искусства	
51	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	<b>знать</b> тексты стихотворений, их художественные особенности; историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк»; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений, отличие пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова; <b>уметь</b> оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний	1
52	«Герой нашего времени» - первый психологический роман.	<b>знать</b> теоретические понятия: роман, психологический роман; проблематику и особенности композиции романа; <b>уметь</b> выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа	1
53	Печорин и «горцы».	<b>знать</b> текст повести; <b>понимать</b> художественное своеобразие повести; <b>уметь</b> различать героя, повествователя и автора в повести «Бэла»; определять жанр повести и ее художественные особенности	1
54	Печорин и Максим Максимыч.	<b>знать</b> текст повести; <b>понимать</b> художественные особенности повести, способы создания психологического портрета; <b>уметь</b> анализировать повесть с учетом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода	1
55	Печорин в обществе «честных контрабандистов».	<b>знать</b> художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, текста повести, признаки романтического сюжета, текст повести; <b>понимать</b> способы создания образа главного героя через самооценку; <b>уметь</b> различать героя, повествователя, автора в повести «Тамань»; развернуто обосновывать суждения; на основе текста повести давать характеристику герою; определять конфликт повести	1
56	Печорин и «водяное общество».	<b>знать</b> понятие «двойник», содержание повести; <b>понимать</b> способы создания образа главного героя через самооценку; <b>уметь</b> составлять характеристику героя на основе текста по плану; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет; развернуто обосновывать суждения; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста; определять границы эпизодов	1
57	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	<b>знать</b> текст повести; композиционное значение повести; проблематику и художественные особенности; <b>понимать</b> философскую концепцию повести; <b>уметь</b> развернуто обосновывать суждения, создавать характеристику героя на основе текста повести; делать выводы и обобщения; выделять границы эпизода	1
58	Художественные особенности романа. Жанр и композиция.	<b>знать</b> художественное своеобразие романа; <b>понимать</b> значение романа в истории русской литературы; <b>уметь</b> выявлять концепцию критической статьи; находить необходимый материал для характеристики героя в тексте статьи; приводить доказательства; развернуто обосновывать суждения; выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма	1
59	<i>Урок развития речи.</i> Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе».	<b>знать</b> текст романа, психологические особенности образа Печорина; <b>уметь</b> составлять тезисный план сочинения; подбирать необходимые цитаты; приводить доказательства в соответствии с темой сочинения; писать вступление и заключение	1
60	Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя.	<b>знать</b> основные факты жизненного и творческого пути; <b>уметь</b> сопоставлять портреты писателя, и развернуто обосновывать суждения; формулировать свою точку зрения	1
61	Н. В. Гоголь. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции поэмы «Мертвые души».	<b>знать</b> историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию; <b>понимать</b> особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя; <b>уметь</b> оценивать идейно-художественные искания писателя; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности	1
62	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка.	<b>знать</b> текст поэмы; <b>понимать</b> способы создания образов помещиков; <b>уметь</b> составлять характеристику литературного персонажа; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности	1
63	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев.	<b>знать</b> текст поэмы; <b>понимать</b> способы создания образов помещиков; <b>уметь</b> составлять характеристику литературного персонажа; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности	1
64	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков и Плюшкина.	<b>знать</b> текст поэмы; <b>понимать</b> способы создания образа Чичикова; <b>уметь</b> составлять характеристику литературного персонажа; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности	1

65	«Город никак не уступал другим губернским городам». Мертвые и живые души: городские чиновники.	<b>знать</b> текст поэмы; <b>понимать</b> смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; <b>уметь</b> пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности	1
66	«Кто же он? Стало быть подлец?». Образ Чичикова в поэме.	<b>знать</b> текст поэмы, путь Чичикова – нового героя эпохи; <b>понимать</b> художественные приемы создания образа Чичикова; роль Чичикова в замысле поэмы; <b>уметь</b> создавать характеристику героя; выборочно пересказывать текст; выявлять типические черты характера героя, развернуто обосновывать суждения	1
67	«Здесь ли не быть богатырю?». Образ России в поэме.	<b>знать</b> текст произведения; причины незавершенности поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; <b>понимать</b> , как происходит эволюция автора – от сатирика к пророку; <b>уметь</b> определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявлять проблематику, авторскую позицию	1
68	<i>Урок развития речи.</i> Письменный ответ на вопрос «Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале первого тома поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»?»	<b>знать</b> текст финала поэмы; структуру развернутого ответа; <b>понимать</b> идейно-художественное звучание образа птицы-тройки; <b>уметь</b> давать развернутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы; включая в ответ цитаты из художественного текста	1
69	<i>Урок контроля.</i> Игра «Начало всех начал».	<b>знать</b> основные события истории России первой половины XIX века, творчество изученных писателей; <b>уметь</b> отвечать на вопросы, строить монологические высказывания, определять индивидуальное и общее в эстетических взглядах писателей первой половины XIX века, устанавливать ассоциативные связи с произведениями искусства	1
70	Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в романе «Белые ночи».	<b>знать</b> основные факты жизни Достоевского, текст романа; <b>уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения	1
71	А. Н. Островский. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок» и угроза его распада.	<b>знать</b> основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра; <b>понимать</b> конфликт пьесы; <b>уметь</b> выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения, понимать условный язык драмы	1
72	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	<b>знать</b> текст пьесы; <b>понимать</b> основной конфликт; <b>уметь</b> выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения	1
73	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Л.Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность».	<b>знать</b> основные факты жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого; <b>понимать</b> идейный смысл и проблематику произведения; <b>уметь</b> анализировать произведение	1
74	А. П. Чехов. Эволюция «маленького человека» в рассказе «Смерть чиновника».	<b>знать</b> особенности художественной манеры писателя; <b>понимать</b> идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника»; <b>уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию	1
75	А. П. Чехов. Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска».	<b>знать</b> особенности художественной манеры писателя; <b>понимать</b> идейный смысл и проблематику рассказа «Тоска»; <b>уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию	1
<b>Русская литература XX века (19 часов)</b>			
76	Человек и история. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	<b>знать</b> основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы XX века; <b>уметь</b> конспектировать основные положения; объяснять их, приводя в качестве доказательств собственные примеры	1
77	И. А. Бунин. История любви в рассказе «Темные аллеи».	<b>знать</b> основные факты биографии И. А. Бунина; текст произведения; <b>понимать</b> идейный смысл произведения; <b>уметь</b> анализировать произведение; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	1

78	М. А. Булгаков. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	<b>знать</b> основные факты биографии М.А. Булгакова; названия произведений; текст повести, сатирические приемы создания образа; <b>понимать</b> идейный смысл произведения; <b>уметь</b> анализировать произведение; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	1
79	Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	<b>знать</b> текст произведения, идейное значение эпизодов; <b>уметь</b> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	1
80	Поэтика Булгакова – сатирика. Смысл названия.	<b>знать</b> приемы сатиры, художественные особенности повести; <b>понимать</b> смысл названия повести; <b>уметь</b> анализировать произведение; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию	1
81	М. А. Шолохов. Судьба Родины и судьба человека в рассказе «Судьба человека».	<b>знать</b> реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; <b>понимать</b> идейный смысл рассказа; <b>уметь</b> анализировать произведение; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	1
82	Образ Андрея Соколова. Смысл названия рассказа.	<b>знать</b> реализм в художественной литературе; <b>уметь</b> находить границы эпизода; анализировать произведение; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию; объяснять значение образа Ванюши с точки зрения художественной идеи; оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя	1
83	А. И. Солженицын. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».	<b>знать</b> определение понятия «притча», текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа; <b>понимать</b> идейный смысл рассказа; <b>уметь</b> анализировать произведение; определять авторскую позицию	1
84	«Есть такие прирожденные ангелы...». Образ Матрены.	<b>знать</b> текст произведения; <b>понимать</b> трагизм судьбы героини; притчевый характер рассказа; <b>уметь</b> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развернуто обосновывать суждения приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	1
85	Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях А. Блока.	<b>знать</b> основные факты творческого пути Блока; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; своеобразие лирических интонаций; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	1
86	Тема Родины и любви в стихотворениях С. Есенина.	<b>знать</b> основные факты жизни; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> пересказывать, выразительно читать наизусть	1
87	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в стихотворениях В. В. Маяковского.	<b>знать</b> основные факты из жизни поэта; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их	1
88	О поэзии, о любви, о жизни и смерти в стихах М. И. Цветаевой.	<b>знать</b> основные факты жизни Цветаевой; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> пересказывать, выразительно читать наизусть	1
89	Трагические интонации в любовной лирике А. Ахматовой.	<b>знать</b> основные факты жизни Ахматовой; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> пересказывать, выразительно читать наизусть	1
90	О человеке и природе в стихотворениях Н. Заболоцкого.	<b>знать</b> основные факты жизни Заболоцкого; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> пересказывать, выразительно читать наизусть	1
91	Вечные темы в творчестве Б. Л. Пастернака.	<b>знать</b> основные факты жизни Пастернака; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь</b> выразительно читать наизусть	1
92	Раздумья о Родине и о природе в стихотворениях А. Твардовского.	<b>знать</b> основные факты жизни Твардовского; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворения «Я убит подо Ржевом»; <b>уметь</b> пересказывать, выразительно читать наизусть	1
93	Урок внеклассного чтения. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX	<b>знать</b> песни и романсы разных авторов; жанр романа; <b>понимать</b> содержание стихотворения; <b>уметь</b> анализировать стихотворение, выразительно читать с учетом таких особенностей, как логическое	1

	веков.	ударение, логические и психологические паузы, изменение интонации, неторопливый темп речи	
94	<i>Урок развития речи.</i> Анализ любимого стихотворения поэта XX века.	<b>знать</b> художественные особенности стихотворения; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворения; <b>уметь</b> письменно анализировать стихотворение	1
<b>Современная литература (3 часа)</b>			
95	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Ю. Бондарев. Жестокий лик войны на страницах романа «Горячий снег».	<b>знать</b> текст произведения, особенности жанра, главных героев; <b>понимать</b> проблематику романа; <b>уметь</b> выразительно читать, определять границы эпизода, пересказывать, сопоставлять персонажей; выражать собственную точку зрения; отстаивать позицию	1
96	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Нравственная проблематика рассказов В. М. Шукшина.	<b>знать</b> тексты рассказов «Чудик», «Микроскоп»; <b>понимать</b> художественный мир произведения Шукшина; <b>уметь</b> выразительно читать рассказы, анализировать их; развернуто обосновывать суждения, определять авторское отношение к персонажам	1
97	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Герои «живой души» в рассказах Б. Екимова.	<b>знать</b> автора, факты его жизни и деятельности; тексты рассказов; <b>понимать</b> художественный мир рассказов, нравственные проблемы; <b>уметь</b> анализировать рассказы по вопросам, выразительно читать; развернуто обосновывать суждения, определять авторское отношение к персонажам	1
<b>Зарубежная литература (5 часов)</b>			
98	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Чувства и разум в любовной лирике поэта Г. В. Катулла. К. Г. Флакк. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	<b>знать</b> особенности взгляда римлян на человека, сложности эпохи и реакцию поэта на время; <b>понимать</b> стихотворения поэта, его миропонимание; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения	1
99	Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии».	<b>знать</b> содержание 1-3 песен «Ада»; <b>понимать</b> множественность смыслов «Божественной комедии»; <b>уметь</b> выразительно читать текст песни, определять аллегорический, моральный, мистический смысл	1
100	Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века».	<b>знать</b> основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; <b>понимать</b> вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения; <b>уметь</b> выразительно читать драматическое произведение; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох	1
101	И. В. Гете. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.	<b>знать</b> основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов; <b>понимать</b> философскую проблематику трагедии; <b>уметь</b> выразительно читать, отвечать на вопросы; давать характеристику персонажу драмы	1
102	<i>Урок контроля.</i> Выявление уровня литературного развития обучающихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	<b>знать/понимать</b> , как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств; <b>уметь</b> обобщать прочитанное и изученное	1